Playmusic

Ano 10 Nº 107 - SETEMBRO 2006 - R$ 14,50

Agora você vai tocar

12 MIDI

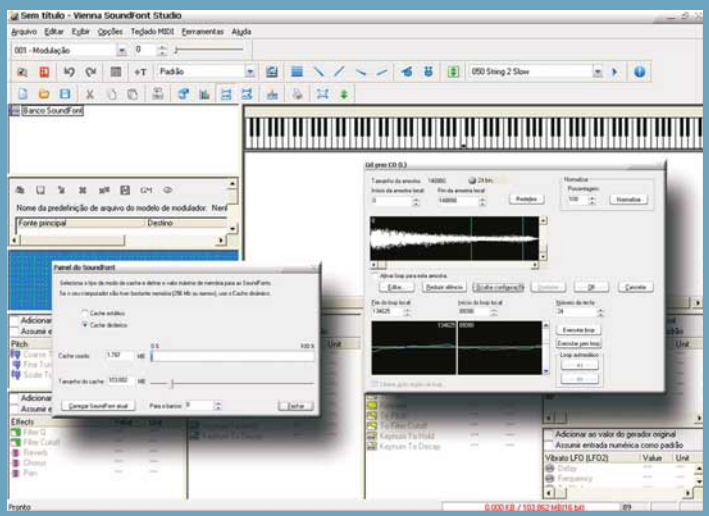
Partituras
com letras e cifras

- Fortissimo (Rita Pavone)
- Se Quiser (Tania Mara) *f*
- Quem Diria Hein? (Daniel)
- My Mistake (Pholhas) *f*
- Glory of Love (Peter Cetera) *f*
- Do You Know The Way to San Jose (Dionne Warwick)
- Uma Canção é Pra Isso (Skank)
- Chuva de Prata (Gal Costa) *f*
- Escuta (Angela Maria e Emílio Santiago)
- Nua Idéia (Leila Pinheiro)
- Vou Deitar e Rolar (Elis Regina)
- The Shadow Of Smile (Laurent Voulzy)

Computer Music

CREATIVE

EAX SOUNDFONT



Vienna SoundFont Studio 2.4

e mais...

- Reinaldo G. Russo: O Arranjo - Os Teclados
- Toninho Ribeiro: Contrabaixo - Subdivisões e Formas de Compasso

ISSN 1415-1871
00107>

Brekler

NOVIDADES

KILLER 100

Com 100W/RMS, possui Controles Independentes de Clean, Driver, Saturação e Master, Reverb de Molas, Double Impedance, Line Out balanceado (XLR/P10), Entrada para Footswitch, Saída para Fone de Ouvido e Falante Special Guitar de 12".

BRUTHUS 100

Com 100W/RMS, possui Controles Independentes de Volume, Bright e Master, Double Impedance, Compressor Inteligente, Line Out balanceado (XLR/P10), Patch, Equalização 3 Bandas, Saída para Fone de Ouvido e Falante Special Bass de 12".

BKR ÁUDIO ELETRÔNICA
TEL: (11) 5562-3612
www.brekler.com.br
E-Mail: brekler@brekler.com.br

Playmusic

Editora Zardo Ltda.
ISSN 1415- 1871

Diretor
Everton Zardo

Editora
Edeli S. Zardo

Supervisão Editorial
Silvia Zardo

Revisão Editorial
Terezinha Oppido

Vendas e Marketing
Josué Zardo
Silvia Zardo

Departamento Musical

Músicas Seqüenciadas
Edeli S. Zardo
Gilberto M. Abreu

Revisão Musical
Rael Bertarelli Gimenes

Departamento Jurídico
Dr. Roberto Chamas

Colaboraram nesta edição
Adriano Alves Pereira
André Campos Machado
Andreza Rego
Ângelo Mugia
Carlos R. F. Menezes Júnior
Eduardo Camargo
Fabiana Demutti
Gabriela Gonzalez
Hélcio Camargo Jr.
Ivan Meyer
João Henrique de Paiva Baptistella
Luciano Vieira Lima
Maestro Reinaldo Garrido Russo
Sandra Fernandes de Oliveira Lima

Produção Gráfica
Cintia Zardo

Fotos de Capa
Divulgação

Playmusic é uma publicação mensal da Editora Zardo Ltda. A reprodução total ou parcial das matérias, partituras ou músicas seqüenciadas, sem expressa autorização, está sujeita a todas as sanções previstas por Lei. Opiniões, sugestões ou reclamações, entre em contato com:

Editora Zardo Ltda.
Tel/Fax (11) 5562-8208
E-Mail: playmusic@playmusic.com.br
www.playmusic.com.br

DIGA NÃO AO MIDI PIRATA

Temas Inesquecíveis

Sempre muito solicitados pelos leitores, os temas de filmes são sempre muito bem aceitos no repertório de nossa publicação, seja ele recente ou não. As músicas imortalizadas pelos filmes, tornam-se temas de vários outros eventos, como casamentos, formaturas e por serem muito conhecidas sempre agradam a todos.

Nesta edição incluímos dois temas de filmes: *The Shadow Of Your Smile* e *Glory Of Love*.

The Shadow Of Your Smile, tema do filme Adeus às Ilusões (*The Sandpiper*) de 1965, foi composto por Johnny Mandel, com letra de Paul Francis Webster. O filme foi dirigido por Vincente Minelli e estrelado pelo casal Elizabeth Taylor e Richard Burton e Charles Bronson, e narra a história de uma mulher que, impedida de educar seu filho em casa, o envia para uma escola integral. Quando vai visitá-lo ela acaba se apaixonando pelo sacerdote que dirige o local.

O tema *The Shadow of Your Smile* ganhou o Oscar de Melhor Canção Original, recebeu duas indicações ao Globo de Ouro, nas seguintes categorias: melhor trilha sonora e melhor canção original, ganhando também o Grammy de melhor trilha sonora composta para um Filme.

A música *Glory Of Love*, tema do filme Karatê Kid 2 - A Hora da Verdade Continua, lançado em 1986, foi composta por Peter Cetera que, durante muitos anos, foi cantor, baixista e um dos principais compositores do grupo Chicago. Quando saiu do grupo foi substituído por Jerry Scheff ex-baixista do Elvis Plesley.

Na sua careira solo, conseguiu seu sucesso, graças a música *Glory Of Love*, que chegou ao topo das paradas americanas e impulsionou sua carreira. A música foi faixa de seu segundo disco-solo, "*Solitude Solitaire*" que também incluía a música *The Next Time I Fall*, onde faz um dueto com a cantora gospel Amy Grant.

No filme Karatê Kid 2, Daniel (Ralph Macchio) viaja rumo ao Japão juntamente com seu mestre, Miyagi (Pat Morita), cujo pai está entre a vida e a morte. Lá ele se envolve com um antigo inimigo do mestre, que tentará dele se vingar mais uma vez.

Este foi o segundo filme baseado no personagem Miyagi. Os demais foram Karatê Kid - A Hora da Verdade (1984), Karatê Kid 3 - O Desafio Final (1989) e Karatê Kid 4 - A Nova Aventura (1994).

A música *Glory Of Love* recebeu uma indicação ao Oscar, na categoria de Melhor Canção Original e uma indicação ao Globo de Ouro, na categoria de Melhor Canção Original.

O principais sucessos de Peter Cetera, além de *Glory Of Love* são: *If You Leave Me Now*, *Have You Ever Been In Love* e *You're Inspiration*.

Bom estudo a todos e até a próxima edição!

Edeli S. Zardo

Índice

3 Editorial
4 Cartas
6 Computer Music
Vienna SoundFont Studio 2.4
9 Teoria Musical
O Arranjo - Os Teclados
10 Técnicas
Contrabaixo - Subdivisões e Formas de Compasso
12 Sugestões
13 Classificados
17 Guia do Repertório
18 Dicionário de Acordes

PARTITURAS

20 *Fortissimo*
23 *Se Quiser (Anytime)*
27 *Quem Duria Hein?*
30 *My Mistake*
33 *Glory Of Love*
36 *Do You Know The Way to San Jose*
39 *Uma Canção é Pra Isso*
43 *Chuva de Prata*
46 *Escuta*
48 *Nua Idéia*
51 *Vou Deitar e Rolar*
54 *The Shadow Of Your Smile*

Músicas com MIDI Harmony

Cartas

Mixagem no PSR 2100

Caros amigos, sou assinante dessa maravilhosa revista e, pela primeira vez, escrevo por causa de um problema que me atormenta. Nunca tive problema com nenhum tipo de teclado, mas o PSR 2100 está me atormentando. Sei mixar meus arquivos MIDI muito bem nesse teclado, mas o problema é que não consigo salvar minhas mixagens. Me ajudem! Chego até pensar que meu teclado pode estar com defeito, pelo amor de Deus respondam-me!

Um abraço.

Francisco das Chagas de Melo
Mossoró - RN

Não sabemos se esclareceremos sua dúvida, pois tivemos que pesquisar a questão.

De qualquer forma, segue orientações abaixo.

No PSR-2100 após a gravação de uma música, tanto no Modo Quick como no Modo Multi Record podem ser feitas alterações de mixagem, quantização e outras através do menu Song Creator.

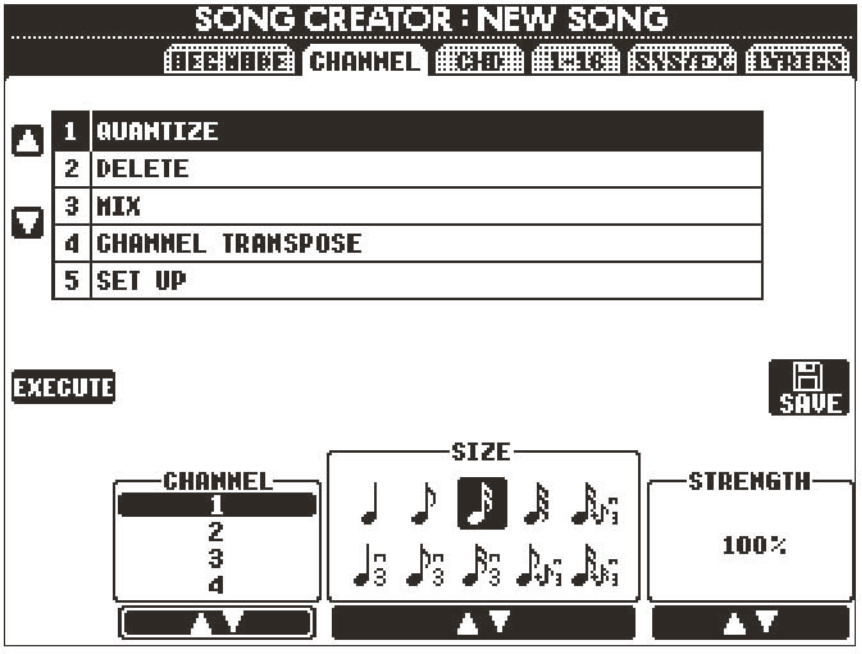
1) Clique em Digital Recording;

2) Clique em Song Creator;

3) Com o botão Next escolha a segunda página (Channel);

4) Faça todas as edições necessárias e depois clique a opção Save, no canto direito (Botão I). (Veja a figura abaixo)

Lembre-se de estar com a mídia (disquete) preparada para salvar.



Eliminar o metrônomo no Sonar 4.0

Olá equipe da Playmusic!

Estou com uma dúvida sobre como tirar o som do metrônomo no Sonar 4.0. Desde já agradeço a atenção.

Um forte a abraço a todos!

Eliézer Reis

Nós não usamos o Sonar 4, e sim o Cakewalk 9 mas muitas funções do menu são iguais. Tente o seguinte:

1) No *Menu*, selecione *Options*, *Project* e na guia *Metronome*

2) Desmarque as opções *Playback* e *Record*

Instalação do Cakewalk Pro Áudio 9.0 e configuração de placa de som

Preciso de uma informação por gentileza. Comprei um programa Cakewalk Pro Áudio 9.0 e um computador de 500 MB, HD de 80 GB e AMD 2.8 com placa de som CREATIVE SOUND BLASTER 7.1 AUDIGY 2 ZS.

Se possível, gostaria de saber, passo a passo, como faço para instalar o programa acima citado e fazer a configuração correta da placa de som, também acima citada, para gravação de Áudio?

Atenciosamente

Jorge de Lima

Antes de instalar o software tenha a certeza que os drivers da placa estão ins-

talados e eles devem aparecer no gerenciador de dispositivos.

Depois instale o software, que ele irá reconhecer os drivers da placa e testar o áudio.

Plug-in no Sound Forge

Olá Pessoal! Preciso novamente da gentileza de vocês.

Como faço para incluir um plug-in no Sound Forge 7.0, como por exemplo o Noise Reduction 2.0a?

Desde já agradeço pela atenção.

Eliézer Reis

O Noise Reduction, vendido separadamente do Sound Forge, é um programa excutável (.exe) de instalação. Quando executado, ele se incorpora ao Sound Forge.

Usar o MIDI Harmony no Ketron SD1

Sou assinante da revista Playmusic desde a primeira edição e quero esclarecer uma dúvida sobre os arquivos MIDI, que vêm com o acorde de vocalizer na trilha 1.

Isto porque quando a gente salva um tipo de vocal na trilha 1, a letra da trilha 4 não aparece mais.

O que fazer para resolver esse problema? E gostaria de saber a partir de que edição começou a ter os acordes para o vocalizer. Meu teclado é um KETRON SD1. Por favor aguardo uma resposta.

Roberto

Não ficou muito claro na sua pergunta a frase "salvar um tipo de vocal na trilha 1".

De qualquer forma, os arquivos MIDI da Playmusic sempre têm a melodia no canal 4, que é o padrão (SMF), e os acordes para o vocal no Canal 5.

No SD1 você deve ter a opção para configurar o Vocalizer, para usar as notas do Canal 5, e também definir o tipo de vocal a ser utilizado (Trio, Duetos, Vozes Femininas, etc.) quando não estiver usando um arquivo MIDI.

Porque o arquivo MIDI já possui definido o vocal a ser utilizado.

Porta USB no PSR 2100

Ola! Eu consigo reproduzir minhas músicas em meu Teclado Yamaha PSR-2100 através de um pen drive introduzido na entrada USB do mesmo?

Como faço para "eliminar" o uso de disquetes? Ou não tem jeito?

Acontece que eu gostaria de um produto que coubesse mais músicas para não ter que carregar tanto disquetes

Agradeço desde já a atenção dispensada!

Kahlil Fernandes

A entrada USB em seu PSR-2100 só irá funcionar para transferência de dados entre ele e o computador. Não é possível reproduzir através dessa porta.

Sem trocar de teclado, só fazendo uma conexão entre o PSR-2100 e seu PC (ou Notebook) usando um MIDI Cable. Com o Cakewalk ou Sonar, você poderá montar suas seleções (Playlist) definindo o intervalo entre as músicas e reproduzi-las usando os timbres do seu teclado.

Extensão EPS

Prezados amigos, tenho um computador com o Windows XP instalado. Gostaria que sua competente equipe de profissionais em informática me dessem uma dica:

Qual drive eu tenho que instalar em meu computador para que eu possa exportar em EPS, sendo que eu tenho o Encore 4.5 instalado?

Já tentei porém não consigo instalar o Eps 4.2.6 da Adobe.

Abraços e muito obrigado

Adecar Pasqua

Na realidade, você só usa o Adobe Eps 4.2.6 se você tiver um arquivo PPD (definição de uma impressora PostScript).

Se não tiver um arquivo PPD específico, você pode instalar, pelo Windows, uma das impressoras postscript possíveis (Ex.Acrobat Distiller, HP Laserjet, Linotronic 930, etc..).

Mesmo que você não tenha a impressora, na instalação você deve definir a porta de saída Arquivo ao invés de LPT1.

Com a impressora instalada, a função Export to EPS do Encore irá funcionar, sem que você use o programa de instalação Adobe EPS 4.2.6

Vienna SoundFont Studio 2.4

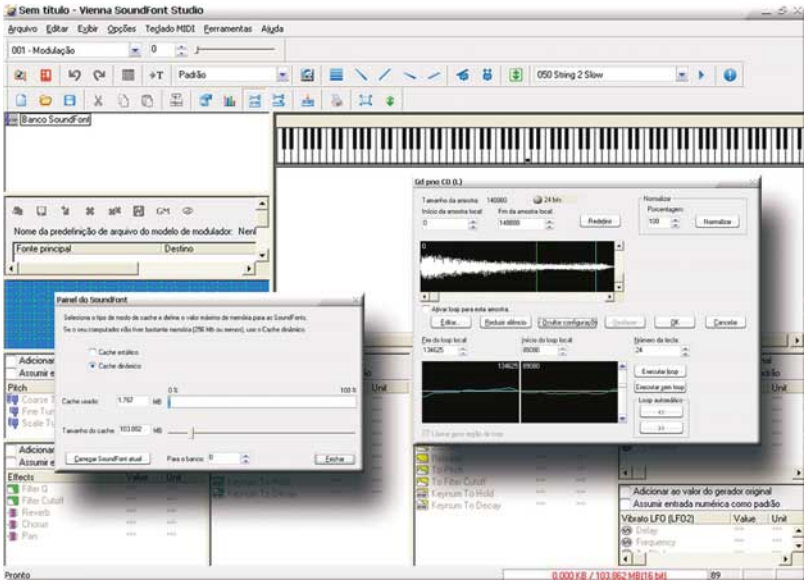
Carlos R. F. Menezes Júnior
Luciano Vieira Lima

Na coluna de "Dicas e Truques" da edição anterior abordamos sobre a utilização de arquivos SoundFonts com o plugin SFZ no Sonar 5. Falamos um pouco sobre como surgiu e para que serve esta tecnologia. Sendo assim, já vimos que SoundFonts são bancos de timbres que podem ser editados, armazenados e utilizados como "Fontes de Sons" durante a execução de um arquivo MIDI. A grande vantagem destes arquivos é que os timbres podem ser criados a partir de arquivos "Wave", ou seja, a partir de gravações acústicas de instrumentos reais. É possível, também, criar timbres completamente originais misturando sons de instrumentos conhecidos, alterando o envelope de volume, aplicando filtros, entre outras coisas. Para isso é preciso utilizar um bom editor de SoundFonts. Um dos principais editores é o **Vienna SoundFont Studio** desenvolvido pela Creative (mesma empresa que criou a tecnologia SoundFont). Este ano foi lançada a versão 2.40.60. O download está disponível gratuitamente pelo site do fabricante:

***http://www.soundblaster.com/soundfont/downloads.asp*.**

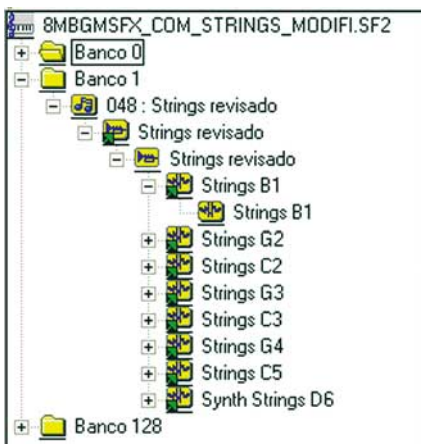
Porém, um dos pré-requisitos para rodar o programa é de ter instalado no sistema uma das placas que som que aceite tal tecnologia. Entre elas estão as placas da série Sound Blaster (desde as antigas AWE 64 até as mais modernas tais como as Live, Audigy, Audigy 2, Audigy 4 e X-Fi) e alguns modelos da Turtle Beach e da TerraTec.

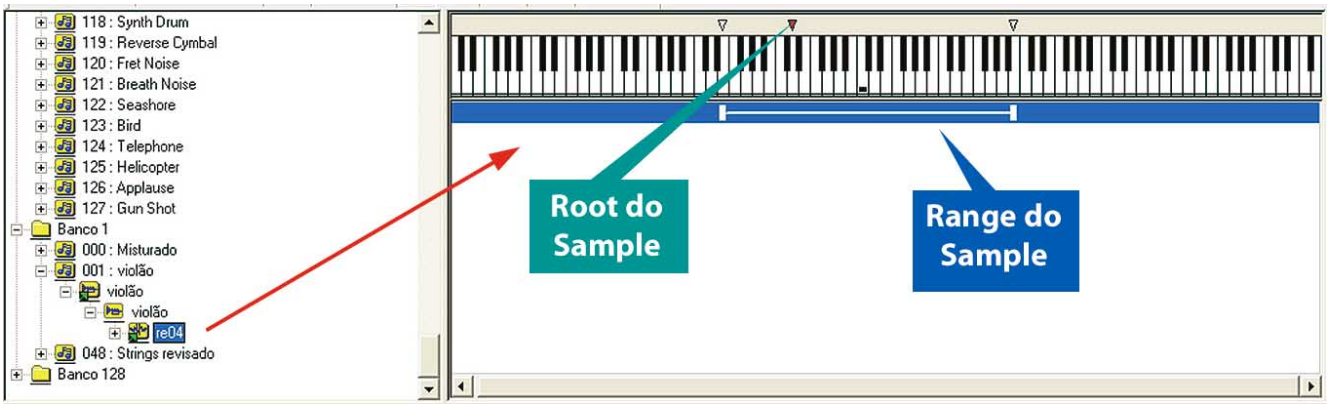
Quando um arquivo SoundFont é aberto no Vienna ele mostra a estrutura dos mesmos através de uma "árvore de hierarquia" organizada da seguinte forma:



Bancos => Preset (nº do instrumento) => Instrumentos => Sample.

Esta estrutura de visualização é bastante diferente da versão anterior (2.3) que mostrava o SoundFont através de pastas separadas e específicas para Sample, Instrumentos e Preset. Esta nova visualização facilita a importação e exportação de Presets, Instrumentos e Samples. Os Presets são as definições de timbres contidos em um banco que vai de 0 até 127. No padrão General MIDI estes Presets já são definidos. Por exemplo, o Preset "0" é o piano acústico, o Preset "24" é o violão de nylon, o Preset "32" é o baixo acústico, etc. Podemos organizar os Presets seguindo este padrão ou simplesmente criando um padrão próprio, principalmente quando utilizamos timbres que não estão previstos nas definições do General MIDI. Cada Preset pode conter um ou mais instrumentos simultaneamente. O usuário pode, por exemplo, criar um timbre que seja a mistura entre clarinete e oboé, para isto basta copiar dois instrumentos pro mesmo Preset.





Os instrumentos são criados através dos Samples, que são arquivos de audio não compactados (.wav).

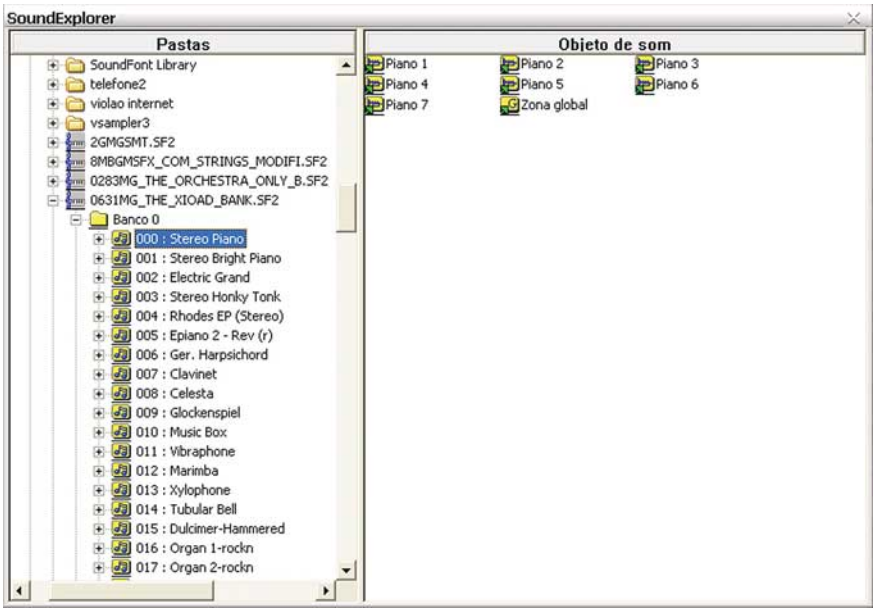
Cada instrumento contém um ou vários Samples. Por exemplo, podemos criar o instrumento violão a partir da gravação da nota ré (4º corda), sendo que este único Sample irá gerar todas as outras notas do violão, para isto basta definir qual será a nota "root" deste Sample (nota que não terá variação de pitch) e qual será o "range" (conjunto de notas que o Sample será utilizado para gerar o som). A variação de pitch ocorrerá automaticamente.

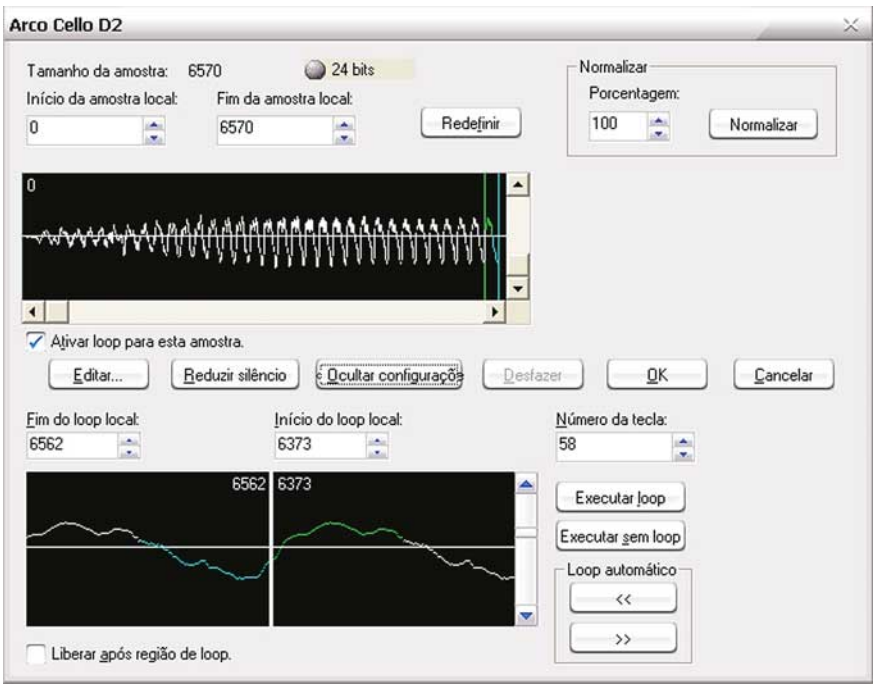
Outra forma de criar o mesmo violão é gravar cada nota do instrumento, separar em vários Samples, importar todas elas pro mesmo instrumento e atribuir o "root" e o "range" apenas para a nota originalmente gravada, deste modo a sonoridade fica praticamente a mesma do instrumento, porém o espaço necessário para armazenar este arquivo SoundFont será muito maior e, conseqüentemente, o consumo de memória também.

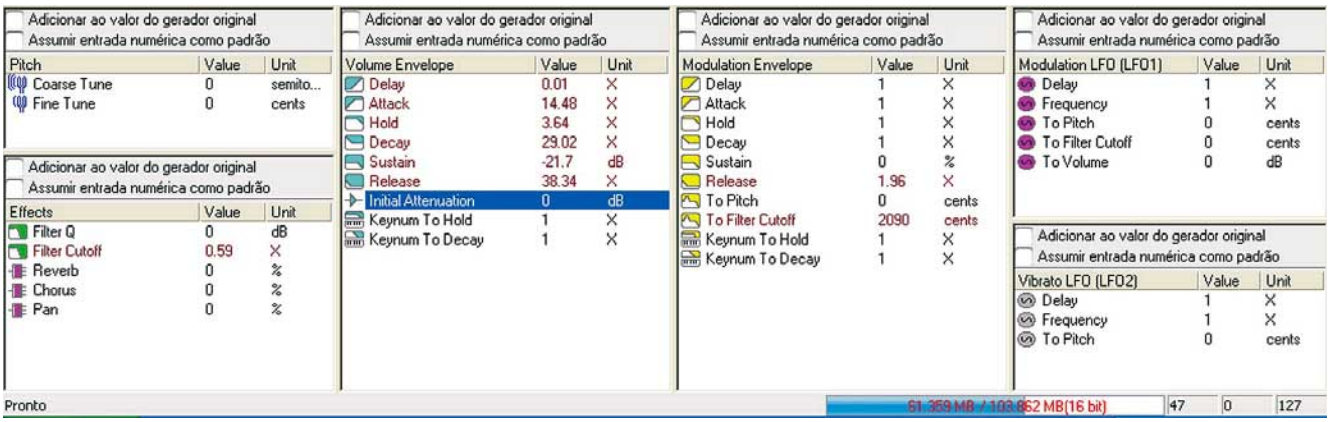
A versão 2.4 trouxe outra ferramenta interessante que não estava disponível na versão 2.3 que é o Sound Explorer. Com ele podemos importar Samples e instrumentos contidos em outros arquivos SoundFonts com extrema facilidade, basta clicar e arrastar.

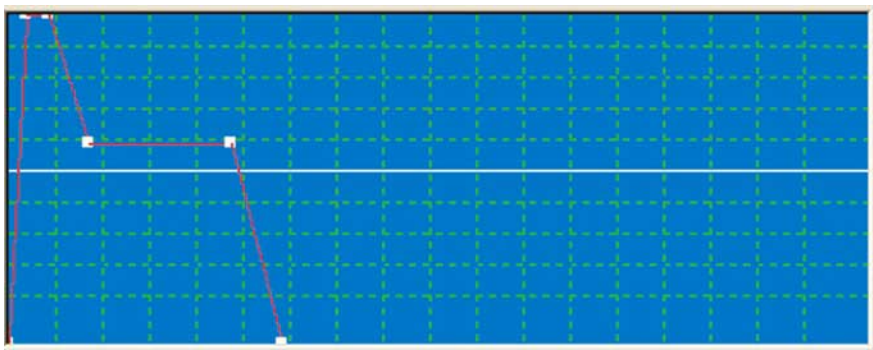
O Vienna permite, também, normalizar o volume dos Samples e editar as regiões de "Loop", caso o usuário deseje utilizar tais recursos.

O Software disponibiliza um conjunto de ferramentas para ajustes









mais precisos dos timbres. Sendo assim o usuário pode alterar o Envelope de Volume, Envelope de Modulação, acrescentar Vibrato, acrescentar filtros, ajustar o Pan, ajustar microafinações e acrescentar efeitos como Reverb e Chorus.

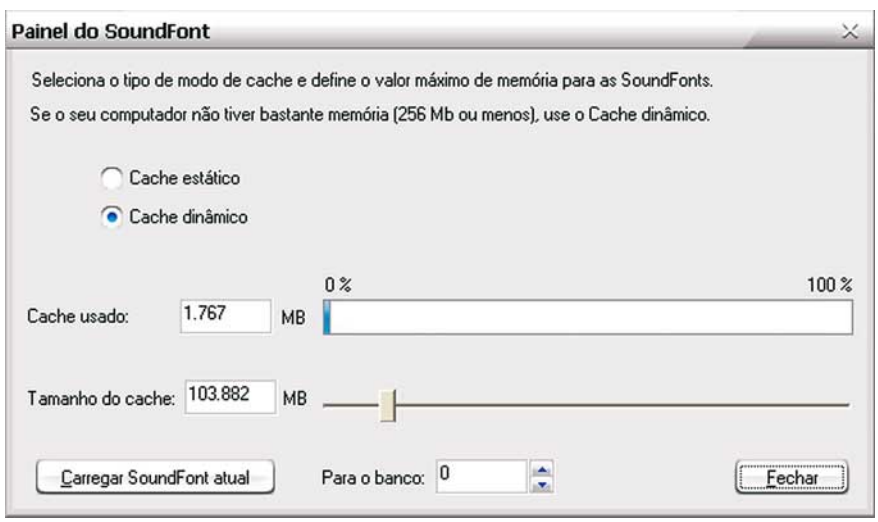
Outro recurso que esta nova versão apresenta é o mini painel de gerenciamento SoundFont. Ele serve para aumentar ou diminuir o tamanho do cache de memória RAM utilizado para carregar SoundFonts. Se o arquivo for maior que o cache disponível, o SoundFont não pode ser carregado no sistema. Deste modo deve-se aumentar o tamanho do cache ou então utilizar um outro SoundFont de tamanho menor.

Esta versão também permite trabalhar com Samples de 24 bits. As versões anteriores só aceitavam trabalhar com Samples de no máximo 16 bits.

O Vienna SoundFont Studio 2.4 é um software completo e permite o usuário criar e editar instrumentos virtuais com nível de qualidade bastante elevado.

Manipular seus recursos não é uma tarefa tão simples, porém com pouco tempo de treinamento o usuário já pode usufruir de tais recursos.

Um abraço da equipe e até uma próxima análise nesta mesma coluna. ❑



Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior *é compositor, arranjador, instrumentista e professor graduado em bacharelado em violão e licenciatura em música pela Universidade Federal de Uberlândia. É Especialista em Computação Sônica e atualmente faz mestrado nesta área na faculdade de engenharia elétrica da UFU. Desenvolve trabalho como diretor musical e produtor de discos de artistas da região. carlosmenezesjunior@gmail.com*

Luciano Vieira Lima *é professor da faculdade de Engenharia Elétrica e orienta mestrado e doutorado em engenharia da computação e computer music. Fez Doutorado em sistemas inteligentes autônomos de composição musical por computador baseado em estilos.*

O Arranjo

Os teclados

Maestro Reinaldo Garrido Russo

Creio que o leitor reparou na quantidade de nuanças que cada instrumento dispõe, principalmente quando se trata de articulações, efeitos e composição de timbres, para que o artista tenha uma variedade muito grande de material sonoro à disposição. No que tange aos instrumentos que compõe a sessão rítmica, ou como alguns preferem chamar de rítmico-harmônica, devemos ter bem claro em nossas mentes que esses instrumentos podem mudar o seu papel em qualquer ponto do arranjo. Qualquer um deles pode sair de seu papel meramente rítmico-harmônico e passar a ser elemento interventor, ou seja, interferindo como um contracanto juntamente à melodia da canção. Pode, também, ter um papel especificamente rítmico. O piano, por exemplo, pode ser usado como *woodblocks* percutindo em determinado trecho com apenas duas notas *superagudas* e em intervalo de segunda menor. Trata-se de um efeito conhecido pelos compositores eruditos. Tente tocar na região mais aguda do piano duas notas em semitom e vai presenciar um efeito surpreendente. Bem, o piano, como instrumento harmônico não precisa nem ser mencionado. No papel de instrumento melódico pode fazer intervenções ímpares, principalmente se estiver tocando em uníssono com algum instrumento de ataque lento, mas de sustentação firme e controlada, como um saxofone. No arranjo original de ***"Palhaço"***, *de Egberto Gismonti*, o uníssono perfeito tocado de maneira *isorrítmica* com o saxofone, o piano de Gismonti complementa o timbre de forma doce e sensível. Ouça a gravação.

De todos os instrumentos de teclado o piano é o que tem mais história. Antes de sua invenção por *Cristofori*, em 1711, reinavam muitos tipos de instrumentos de teclas, como o *cravo*, a *espineta*, o *virginal*, o *monocórdio*, o *clavicórdio*, o *órgão*, e muitos outros, e cada qual com seu sistema especial de produção sonora. Esse novo instrumento da época era chamado de piano-forte porque a dinâmica (variação da intensidade, do piano ao forte) poderia ser produzida pelo instrumentista conforme a força imprimida nas teclas. O primeiro compositor a compor para o instrumento foi Mozart. Não poderia ser outro. As inovações feitas nesse século foram muitas e bem gradativas e com todo o tipo de invenção. Pedais foram surgindo: o pedal direito, ou forte como era chamado, que serve para levantar todos os abafadores; o pedal de surdina, ou esquerdo, que desloca os martelos para direita ferindo apenas duas das três cordas que compunham as notas agudas, ou apenas uma corda das duas que compunham as notas médias, sendo que as graves eram atingidas pelo martelo de resvalo produzindo um som muito mais apagado. Mais tarde, *Steinway* (do famoso piano americano *Steinway*) introduz um terceiro pedal chamado de ***sustenuto*** que permite prolongar o som de algumas cordas sem afetar as demais. Fiquei impressionado há alguns anos quando fui brincar um pouco num piano *Yamaha* e constatei a inovação, a mais recente: Era o pedal que deslocava todo o mecanismo em meio-tom. O pianista amador que só sabe tocar no tom de ***C,*** pode facilmente tocar em ***C#*** apenas com as teclas brancas e acionando o pedal. Incrível. Se este mecanismo tivesse sido inventado na época de *Schubert* ele não precisaria acompanhar, ao piano, o Concerto para violino em ***C*** de *Beethoven*, meio tom acima porque o piano estava afinado abaixo. Era só acionar o pedal. Vivam os japoneses! Não os nossos, nesse caso.

Para terminar, quero deixar uma informação aos estudiosos do piano erudito que a palavra Klavier em alemão significa teclado e não cravo, portanto a obra monumental que dá a última assinatura para a aprovação do sistema temperado, de *Johann Sebastian Bach*, tem de ser chamada de ***"O Teclado bem-temperado"*** e não *"O Cravo bem-temperado"*. Na próxima edição, abordaremos outros instrumentos de teclado usados nos arranjos modernos.

Bem, é isso!

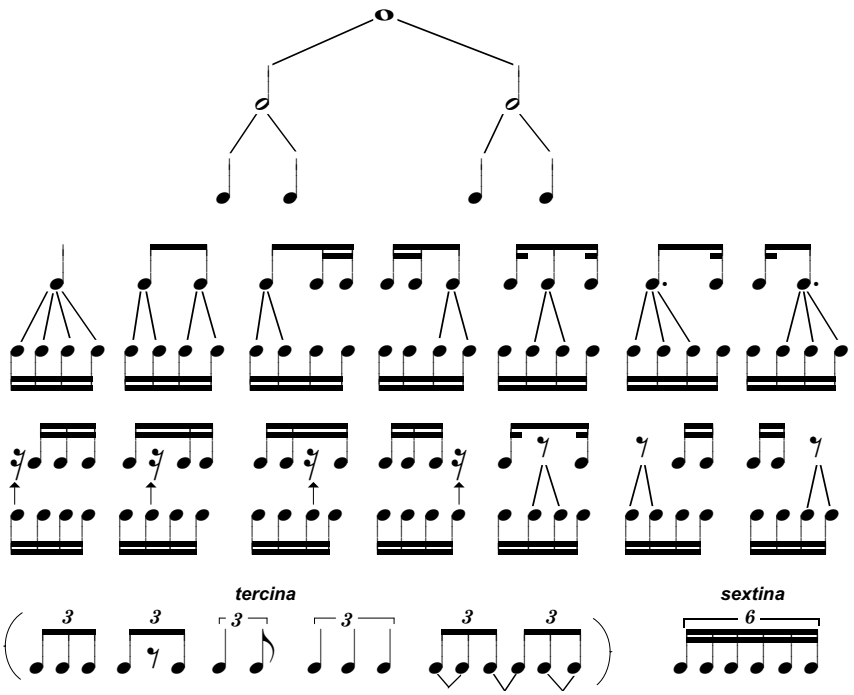
Não se esqueçam de que os novatos podem fazer um curso básico de arranjo, a preço baixo, com exercícios e correção, e aulas na forma de conferência pelo *Skype* ou *MSN*, através da *Internet*. Fazemos *master-class* e ministramos cursos rápidos para escolas de música em todo Brasil. Informem-se enviando-nos um e-mail para ***duemaestri@uol.com.br***. Visite o site ***www.duemaestri.mus.br***.❑

Maestro Reinaldo Garrido Russo *é arranjador, violonista, professor de arranjo e teoria. É também diretor da 2MAESTRI (due maestri) consultoria em ensino de música e produção musical, curso de arranjo e cursos culturais. Autor do livro "O Básico da Teoria Musical". Tel: (11) 5562-8593 ou pelo site:* ***www.duemaestri.mus.br*** *ou e-mail:* ***duemaestri@ uol.com.br***

Contrabaixo

Subdivisões e Formas de Compasso

Toninho Ribeiro



Ola colega! Na edição passada nós vimos os valores rítmicos. Se você estudou, agora ficará mais fácil a compreensão destes exemplos aqui colocados. Nesta edição vamos falar dos valores comparativos das figuras rítmicas e das formas de compasso.

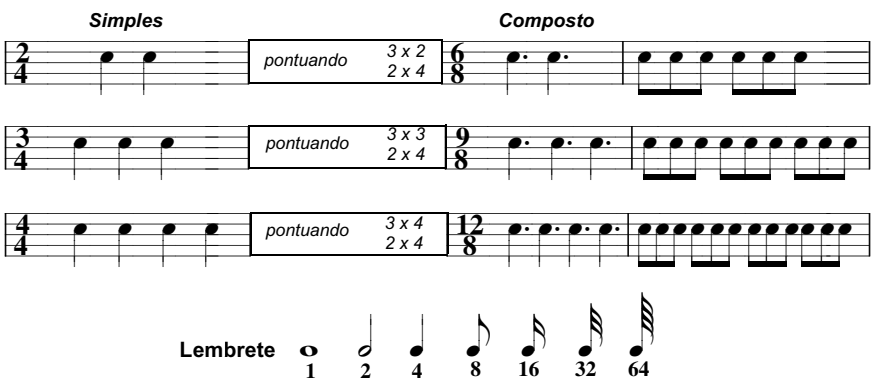
Observe que se nos basearmos na figurada semicolcheia se torna mais fácil a compreensão das subdivisões e dos valores das pausas. Não esqueça que o ponto colocado do lado direito da figura aumenta metade do seu valor.

FORMAS DE COMPASSO

Entende-se como compasso simples: Compasso binário, ternário e quaternário.

Podemos observar que todos esses compassos apresentam o número quatro como denominador, o número de baixo da fórmula, ou seja, Unidade de Tempo.

Tendo-se um compasso simples, acha-se o correspondente composto multiplicando-se o número superior por três e o inferior por dois.



EXERCÍCIO DIATÔNICO

O exercício da página seguinte é muito útil para adquirir técnica e percepção melódica. Tendo em mente sempre a preocupação de usar a tablatura apenas como referência, a fim de encontrar a nota no braço do instrumento. Digo isto porque é natural a tablatura nos levar a um certo comodismo e esquecermos de praticar a leitura na pauta, que é o maior objetivo deste curso.

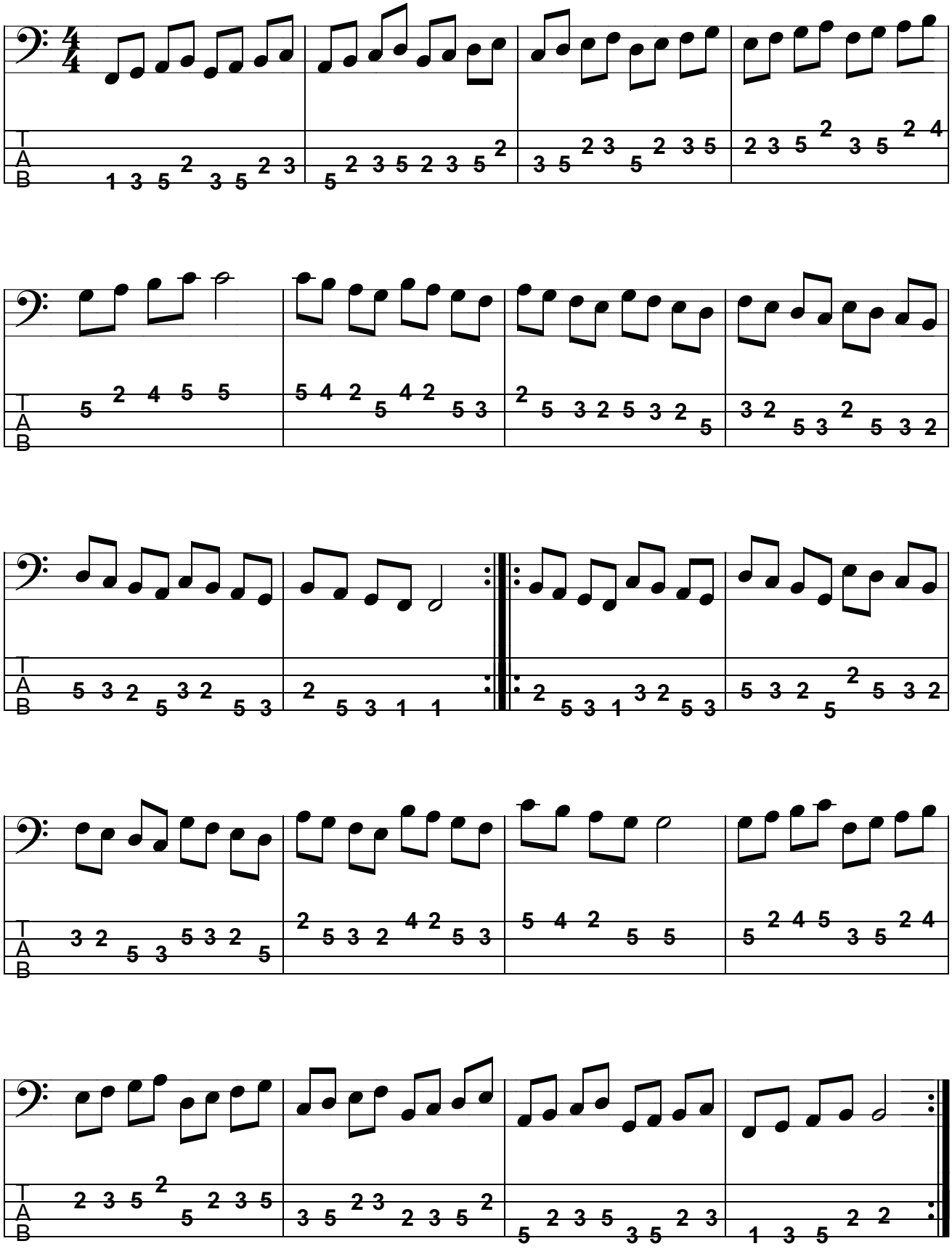
Se o colega estudou os modos gerados pela escala maior vai observar que este exercício está baseado no modo Lídio, quarto grau do campo harmônico de Do Maior, onde partimos da nota Fa, e vamos até o modo Jonio, primeiro grau do campo harmônico.

Fazendo os exercícios em todos os modos, o aluno fará um rastreamento das notas da escala de Do no braço do instrumento, indo da primeira casa até a vigésima quarta casa que é a quantidade de trastes que maioria dos baixos possuem.

Até a próxima. ❑

Toninho Ribeiro *- Cursou o Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí –SP. Atuou em Shows com Rosa Maria Collis, Pedrinho Mattar, Mario Edson e outros. Atualmente ministra aulas na Escola Ópera.*

Exercicio Diatônico



Sugestões

LENY ANDRADE E ROMERO LUBAMBO – Lua do Arpoador (Biscoito Fino - 2006)

O CD **Lua do Arpoador** é o reencontro da cantora **Leny Andrade** com o violonista **Romero Lubambo**, dez anos depois do disco "Coisa Fina" que gravaram juntos. Ela está de volta ao Brasil, voltando a morar no Rio de Janeiro, após mais de 25 anos no exterior.

Os dois artistas estão em grande forma e o entrosamento entre eles é mais do que evidente. **Leny Andrade** não perde uma oportunidade para improvisar, reforçando o seu estilo consagrado no qual mescla o samba e o jazz, encontrando no empolgamento e criatividade do violão de **Romero Lubambo**, a base harmônica e rítmica perfeita para emoldurar a sua bela e afinada voz grave.

As 13 faixas de **Lua do Arpoador** reúnem alguns clássicos da música brasileira, entre eles a regravação de *Influência do Jazz* (Carlos Lyra), gravada por **Leny Andrade** em seu 1° disco de 1962, *Violão Vadio* (Baden Powell/Paulo César Pinheiro), *Triste* (Tom Jobim); o tema instrumental *Bluesette* (Toots Thielemans) transformado em samba pela dupla, no qual **Leny Andrade** improvisa *scats* ao sons das cordas ritmadas de **Romero Lubambo**.

Há duas composições inéditas de Ivan Lins, a faixa-título e *Quando você não vem*, ambas em parcerias com Ronaldo Monteiro, e o samba que ele compôs em parceria com Gonzaguinha – *Desenredo (GRES Unidos do Pau-Brasil)*; *No pedaço* (Moacyr Luz/Sérgio Natureza), *Assim não dá* (Kléber Jorge/Regina Werneck), *Aqui, oh* (Toninho Horta), *Beijo Distraído* (Durval Ferreira/Regina Werneck), *Mandigueiro* (Moacyr Luz/Aldir Blanc) e *Unidunitê* (Márcio Proença/Marco Aurélio).

IZABEL PADOVANI - Desassossego (Gravadora Eldorado - 2006)

Paulista radicada há anos na Áustria, **Izabel Padovani** nasceu em Campinas e, desde 1996, vive entre Viena e São Paulo. Com a carreira voltada para o exterior, apresentou-se em festivais e casas de jazz da Europa. Em 2005, lançou o seu 3° CD, reunindo um time de músicos internacionais, o qual foi indicado para o Prêmio da crítica *„Schallplattenkritik"* na Alemanha.

Desassossego é o 4º CD de **Izabel Padovani**, recompensa por ter vencido o 8º Prêmio Visa de Música Brasileira – edição vocal. No time de músicos que a acompanha, os velhos companheiros e colaboradores **Marcelo Onofri** (piano) e **Ronaldo Saggiorato** (baixo e guitarra). Eles assinam arranjos enxutos e marcantes para *Circulado de fulô* (Caetano Veloso/Haroldo de Campos), *Onde a dor não tem razão* (Paulinho da Viola/Elton Medeiros), *Extra* e *Opachorô* (Gilberto Gil)/*Baião da Penha* (Guio de Moraes/David Nasser), *Pés no chão* (Mário Laginha/Maria João), *Dueto* (Chico Buarque), *Mayara* (Alessandro Kramer), *A permuta dos santos* e *Frevo Diabo* (Edu Lobo/Chico Buarque), *Lágrimas de oro* (Mano Chao), *Retalhos de cetim* (Benito di Paula), *Song for Denise* (Reinhard Micko), *Ensolarada* (Luis Felipe Gama) e *Um samba na Suissa* (Janet de Almeida/Haroldo Barbosa).

Izabel Padovani transita tranqüila com sua voz entre o passado, o presente e o futuro, fazendo música brasileira moderna, utilizando arranjos nos quais o instrumental tem o mesmo peso da interpretação vocal.

TOOTS THIELEMANS – One more for the road (Universal Music/Verve - 2006)

Em plena atividade aos 84 anos, o gaitista belga **Toots Thielemans** lança seu mais novo CD – ***One more for the road*** – que é uma homenagem ao compositor Harold Arlen, falecido há 20 anos.

As 12 músicas escolhidas desse compositor em parceria com Johnny Mercer, Ted Koehler e E. Y. Harburg receberam belíssimas releituras de **Toots Thielemans**, que gosta de estar bem acompanhado e neste CD ele convocou cantores da nova geração como as americanas **Lizz Wright** (*Come rain or come shine*), **Madeleine Peyroux** (*Between the devil and the deep blue sea*) e **Oleta Adams** (*Stormy Weather*), a norueguesa **Silje Nergaard** (*Last night when we were young*), o inglês **Jamie Cullum** (*One for my baby*), a roqueira **Beth Hart** (*I gotta right to sing the blues*), as holandesas **Trijntje Oosterhuis** (*I wonder what became of me*) e **Laura Fygi** (*It's only a paper moon*) e o trompetista **Till Brönner** (*This time the dream's on me*).

Ill Wind, *That old black magic* e o maior clássico da obra de Arlen *Over the rainbow* receberam versões instrumentais, para que a riqueza timbrística e a interpretação inspirada do gaitista **Toots Thielemans** pudessem ser saboreadas com total prazer em ***One more for the road***.

Angelo Mugia é produtor cultural e coordenador de programação do Mozarteum Brasileiro.

Classificados

MAESTRI
Due Maestri
Maestro
Reinaldo G. Russo

- Direção vocal na produção do seu CD
- Arranjos instrumental e vocal
- Assessoria total em produção musical
- Cursos Personalizados - *PELA INTERNET*
  - Violão, teoria básica com leitura escrita
  - Arranjo para profissionais e arranjos para amadores (aprendendo a ler e escrever música)
  - Preparatórios para Faculdades de Música e Berklee School

Novo Endereço:
Rua Jovina, 208 (antigo 54) - Conj. 32 - V. Mascote
CEP 04363-080 - São Paulo - SP
TEL: (11) 5562-8593
www.duemaestri.mus.br

PRODUÇÃO MUSICAL

Confie suas composições a profissionais especializados

- Arranjos no formato S.M.F. com partitura, inclusive de músicas inéditas.
- Finalização em CD (playback)

Playmusic

Consulte nossos preços:
Fone (11) 5562-8208 - playmusic@playmusic.com.br

PALESTRAS - WORKSHOPS - AULAS PARTICULARES

Consultoria e Assessoria Musical Fábio Luiz Salgado

Softwares, SONAR 4, Nuendo 3, Hardwares Musicais, Pro Tools teclados, sintetizadores, montagem de estúdios, projetos de acústica, treinamento intensivo.

ATENDIMENTO NO LOCAL EM TODO O BRASIL

Informações: (13) 9123-1993 / (13) 3252-1832. E-Mail: fabiosalgado@terra.com.br

BIG BAND
REVEILLON
INCOMPARÁVEL
Shows
Formaturas
Eventos
TEL (11) 6169-0666
FAX (11) 6163-4664
www.reart.com.br

dezamusic
Escola de Música
Escola de Música e Artes
Nossos Cursos:
CANTO – TECLADO – GUITARRA
CAVAQUINHO – GAITA – VIOLÃO
TEORIA MUSICAL – MUSICALIZAÇÃO
INFANTIL – DESENHO E PINTURA
Tel: (11) 3965-6902
www.dezamusic.com.br

A MUSICAL SAIDEL
COMÉRCIO DE INSTRUMENTOS
MUSICAIS E ACESSÓRIOS
EM GERAL
R. Bernadino de Campos,499 - Vila Prado
Tel:(16) 3371-5198 - São Carlos - SP
E-mail: davidsaidel@terra.com.br

Midi para Dançar
Informações:
Fone: (11) 9177-5917
www.midiparadancar.kit.net

Wilma Andrade Costa
Professora de Teclado,
especialista em Technics.
Tel.: (11) 5012-5110
Cel.: (11) 9205-2265

Escola Ópera
Cursos:
Teclado, Violão, Guitarra,
Canto, Banjo, Gaita, Piano,
Cavaquinho e Viola Caipira.
Teoria:
Improvisação - Harmonia
Computação Musical
✓ Novidade - Aulas de Bateria
• Crianças a partir de cinco anos
• Método inédito para a 3ª idade
• Apresentações regulares dos alunos
• Professores altamente qualificados
• Salas totalmente equipadas
• Certificado de conclusão no término de cada estágio
Estúdio de Ensaio
✓ Agora em Duas Unidades
R. João Gomes Batista, 535
Jd.Cidália - São Paulo
Tel: (11) 5564-4255 / 5566-2117
E-Mail: operamusica@hotmail.com
Site: www.escolaopera.com.br

Vendo Yamaha G50 - Conversor MIDI para guitarra. É ideal para seqüenciar usando uma guitarra ou um violão MIDI, para ter a mesma variedade de timbres de um teclado.

R$ 1.200,00. Tel. (11) 5562-8208.

Aulas de Piano e Teclado - Particular e em domicílio, Harmonia e Improvisação. Ligue e agende uma entrevista. (11) 7176-9330 ou(11) 7265-6413 com Fernando Tadeu.

Router/Modem ADSL D-Link DSL-500G. Novo. Serve para qualquer operadora. Preço R$ 180,00.

Fone: (48) 3028-2962

Vendo Yamaha PSR 1000 – Impecável e com fonte original.

Tel.: (11) 5562 8208

Coloque várias músicas em um só arquivo MIDI!! Com este programa você pode criar um arquivo MIDI unindo quantas músicas quiser!
Best Merge 2005
Remova as Mensagens Exclusivas de Sistema!! Elimine as mensagens SysEx e ative o modo GM para que seus arquivos problemáticos rodem
No SysEx GM
CHEGA DE ESPERAR! Elimine as pausas do início e do fim de seus arquivos MIDI instantaneamente!
Best Rest 2005
DESAFINAR ... NUNCA MAIS! Transponha automaticamente suas seqüências MIDI par seu alcance vocal de conforto.
BEST VOCAL 2005
VOCÊ ... NO CONTROLE DO TEMPO! Modifique o andamento de sua música Sem alterar a dinâmica da mesma!
BEST TIME 2005
TRANSFORME SEU TECLADO SIMPLES EM UM TECLADO PROFISSIONAL Utilizando timbres virtuais de qualidade!
Best Sound 2005
Contato: bestsolutions@terra.com.br
http://paginas.terra.com.br/educacao/bestdream/

Vendo Placa de Som Delta 1010 LT para gravação - PCI, 8-in/8-out analógicos com 2-in balanceados com pré de Mic 24 Bit/96 kHz MIDI e SPDIF.

Tel. (11) 5564-4255 com Rose ou Vanessa.

Yamaha Tyros - Semi-novo, com caixas TRSMSO2 e Sub-Woofer.

R$ 7.500,00 - Fone (11) 6915-0023 e (11) 9117-7007 c/ José Roberto.

Cursos Playmusic

Aulas Personalizadas de acordo com as suas necessidades e disponibilidade de tempo.

Sequências Midi

- ✓ Cakewalk Básico
- ✓ Como Criar arquivos em fila
- ✓ Mixagem de arquivos MIDI
- ✓ Montagem de bateria e ritmos em sequenciadores

Introdução a Tecnologia Musical

- ✓ MIDI
- ✓ Classificação das Mensagens MIDI
- ✓ Interfaces, Módulos e demais equipamentos MIDI
- ✓ Diferenças entre Áudio e MIDI
- ✓ Canais MIDI, polifonia, Multitimbralidade
- ✓ Padrões GM, GS, GM2, XG
- ✓ Padrão SMF (Format 0 e 1)
- ✓ Classificação dos softwares musicais

Técnicas de Sequenciamento e Digitalização de arquivos MIDI para formato AUDIO

- ✓ Sequenciamento de Instrumental de Base
- ✓ Sequenciamento de Instrumentos melódicos
- ✓ Mixagem em ambiente MIDI
- ✓ Conversão de padrão MIDI para audio Digital

Aulas Específicas para os Teclados:

- ✓ Roland
- ✓ Yamaha
- ✓ Korg
- ✓ Technics
- ✓ Solton

Notação Musical

- ✓ Criação e edição de arranjos via computador

Informações:
Fone (11) 5562-8208
playmusic@playmusic.com.br

Edições Especiais

Peça já o seu exemplar

...ninguém faz melhor.

...cante as músicas com

Karaokê 2000

Para edições anteriores ligue (11) 5562-8208 ou faça seu pedido em www.playmusic.com.br

MasterCard
Diners Club International
VISA

Guia do Repertório

Por uma questão de diagramação, eventualmente, pode-se não transcrever pequenas variações de melodia, “breques” ou trechos sem bateria, em função das barras de repetição.

O resultado sonoro dos arquivos MIDI varia dependendo da fonte geradora (teclados, módulos, computador, etc.).

As cifras indicadas nas partituras nem sempre correspondem fielmente às progressões harmônicas contidas nos arquivos MIDI, embora o resultado sonoro produzido pelo acompanhamento automático do teclado seja satisfatório. A maioria dos modelos não interpreta corretamente as dissonâncias dos acordes nem todas as inversões usadas no arquivo MIDI.

Para fazer as inversões dos acordes usando baixo de passagem no acompanhamento automático, como por exemplo a seqüência C - G/B - Dm7/A, é necessário alterar o modo do acompanhamento para a função que respeite a nota mais grave do acorde, fazendo o desenho do baixo de acordo com a inversão tocada, além de verificar se todas as notas do acorde estão na região do automático, ou se é preciso mudar a divisão do teclado (split point).

No caso do teclado não ter o recurso de mudar o modo do acompanhamento, os acordes poderão ser tocados nas inversões de costume, apenas fazendo um encadeamento. Vale salientar, entretanto, que no violão essas inversões de acordes, usando baixo de passagem, fazem muita diferença na sonoridade da música, mesmo porque segue a intenção do original em que foi baseado.

Antes de definir a divisão do teclado para o acompanhamento automático, além de observar as considerações acima sobre os acordes, deve-se também prestar muita atenção nas notas da melodia, principalmente as mais graves para que o ajuste da divisão do acompanhamento não impeça a execução da mesma. Quando ocorrer essa sobreposição do acompanhamento com as notas da melodia, uma boa alternativa é tocar uma oitava acima.

A maioria dos teclados quando acionado o acompanhamento automático, alteram as oitavas de alguns instrumentos, de maneira que a melodia possa ser tocada a partir do C3 (dó central), sem utilizar a região do acompanhamento automático. É o caso dos violões e trombones entre outros. Nas partituras esses solos já estão escritos na região própria para esse fim. Por esse motivo, pode às vezes não corresponder à tessitura correta gravada no arquivo MIDI. Para evitar erros, ouça o arquivo gravado no disquete para saber a altura correta de cada instrumento.

Os estilos indicados nas partituras são apenas sugestões, baseadas em várias marcas e modelos de teclados, que mais se aproximam da versão original. Convém sempre pesquisar se no seu equipamento não existe um outro que melhor se adapte a cada música. No caso de ritmos brasileiros, sugerimos, sempre que possível, utilizar os ritmos prontos de disquetes e cartuchos vendidos em lojas especializadas. Isso tudo no caso de não utilizar o arquivo MIDI, que é o ideal, pois possui a métrica e as viradas fiéis à versão da música em que foi baseada.

Para fazer os breques indicados nas partituras, é aconselhável usar a função “star/stop”, onde o acompanhamento automático apenas é acionado enquanto as notas estão sendo pressionadas, parando assim que soltamos as teclas.

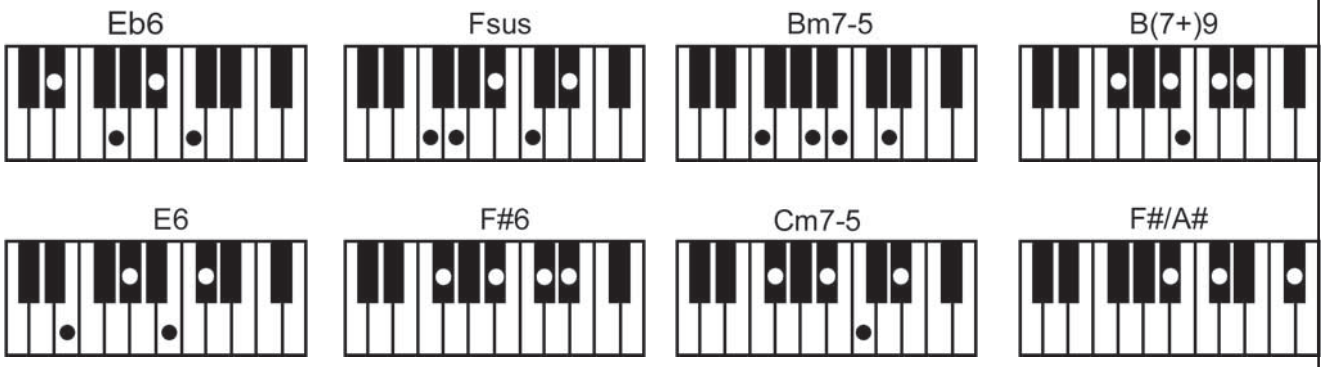
Nas músicas com as cifras como G/C onde o baixo está em nota diferente do acorde, desconsiderar a nota do baixo e tocar apenas o acorde na inversão que melhor servir para o encadeamento no acompanhamento automático.

É necessário ajustar as oitavas para cima ou para baixo, onde houver solos de Distortion Guitar ou Overdrive Guitar, nos teclados com até cinco oitavas. As frases foram transcritas de forma a facilitar a leitura. É preciso salvar na memória de registração a altura correta, sempre tomando como base o timbre que está soando no arquivo MIDI. Também em relação às frases dos solos de guitarra, tanto Distortion como Overdrive, é aconselhável sempre ouvir o arquivo MIDI, pois normalmente precisa ser usado o efeito *pich bend* para soar a nota certa.

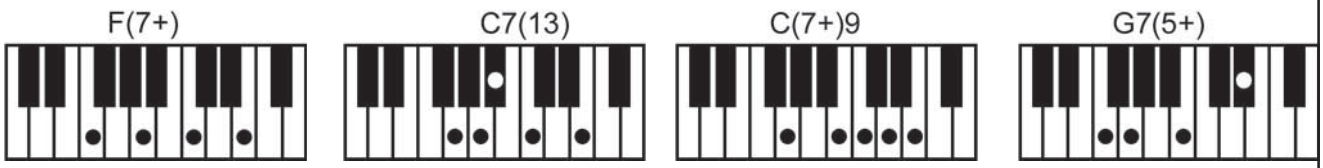
Edeli S. Zardo

Dicionário de Acordes

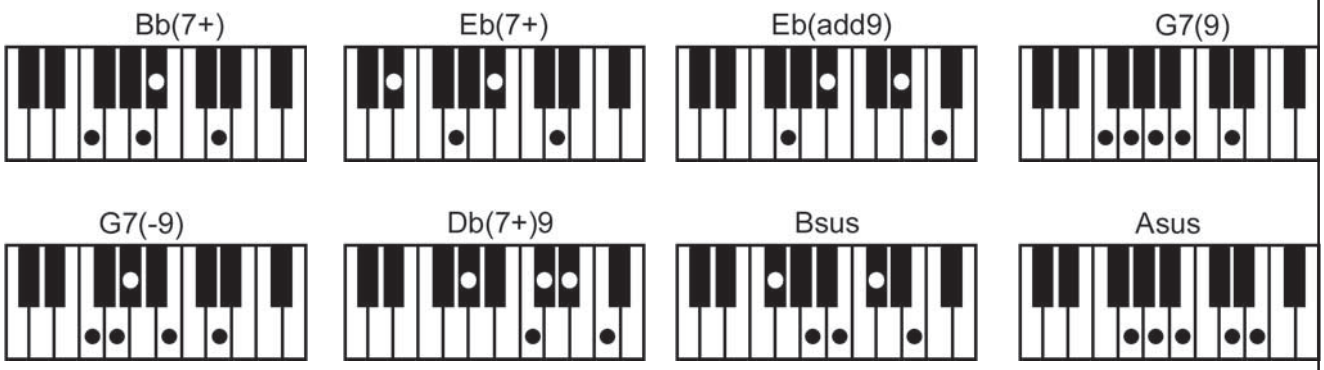
Do You Know The Way To San Jose



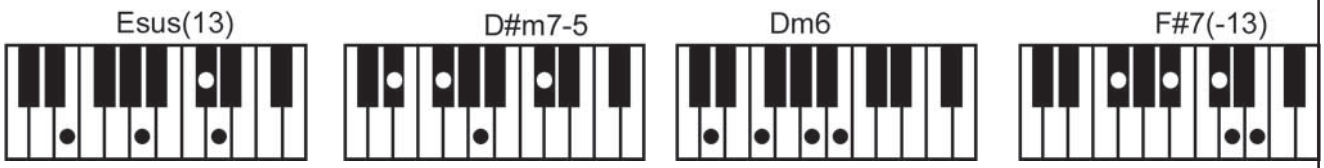
Escuta



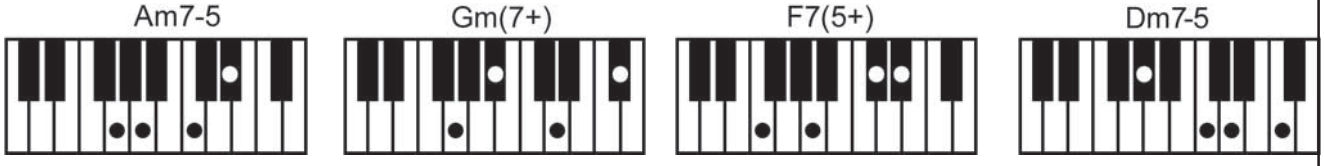
Nua Idéia



Vou Deitar e Rolar

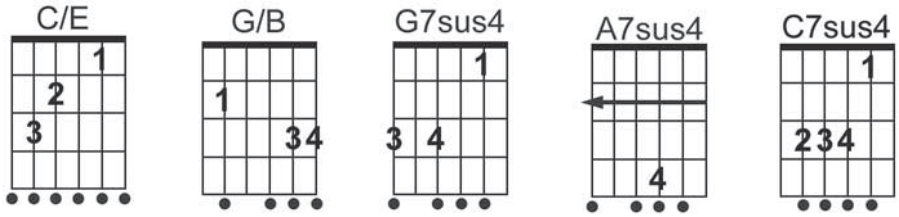


The Shadow Of Your Smile

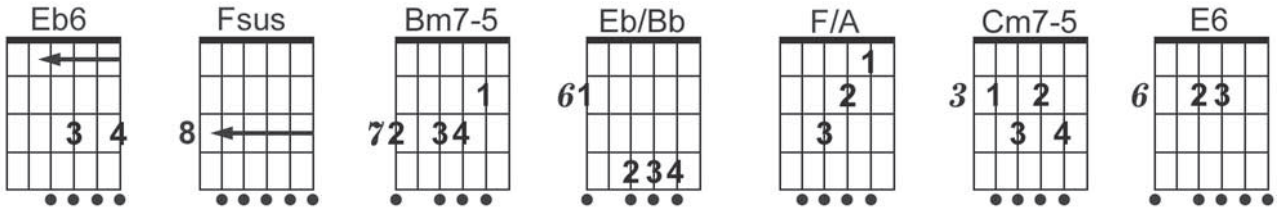


Posições de Acordes para Violão e Guitarra

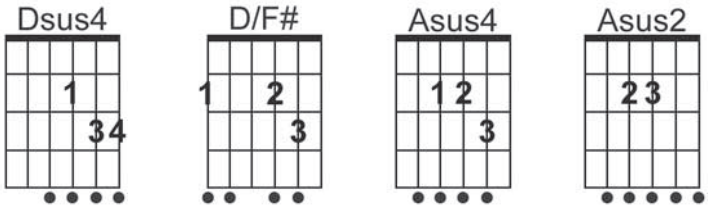
Quem Diria Hein?



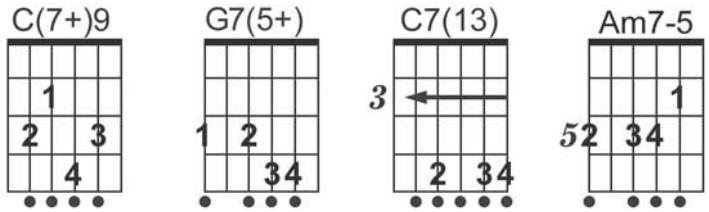
Do You Know The Way To San Jose



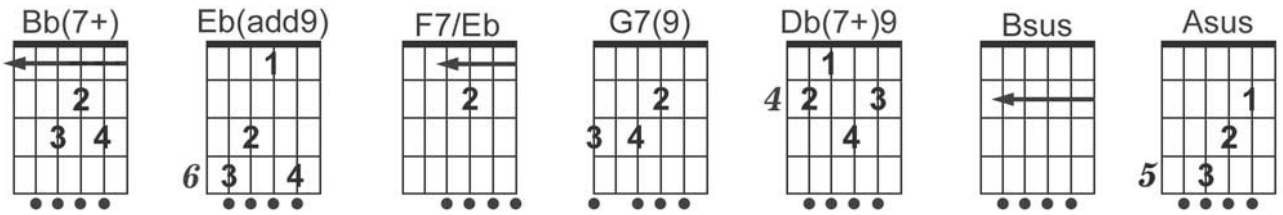
Uma Canção é pra Isso



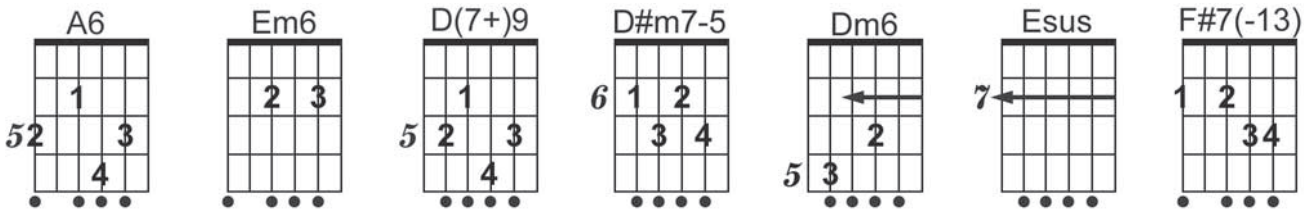
Escuta



Nua Idéia



Vou Deitar e Rolar



PL110701

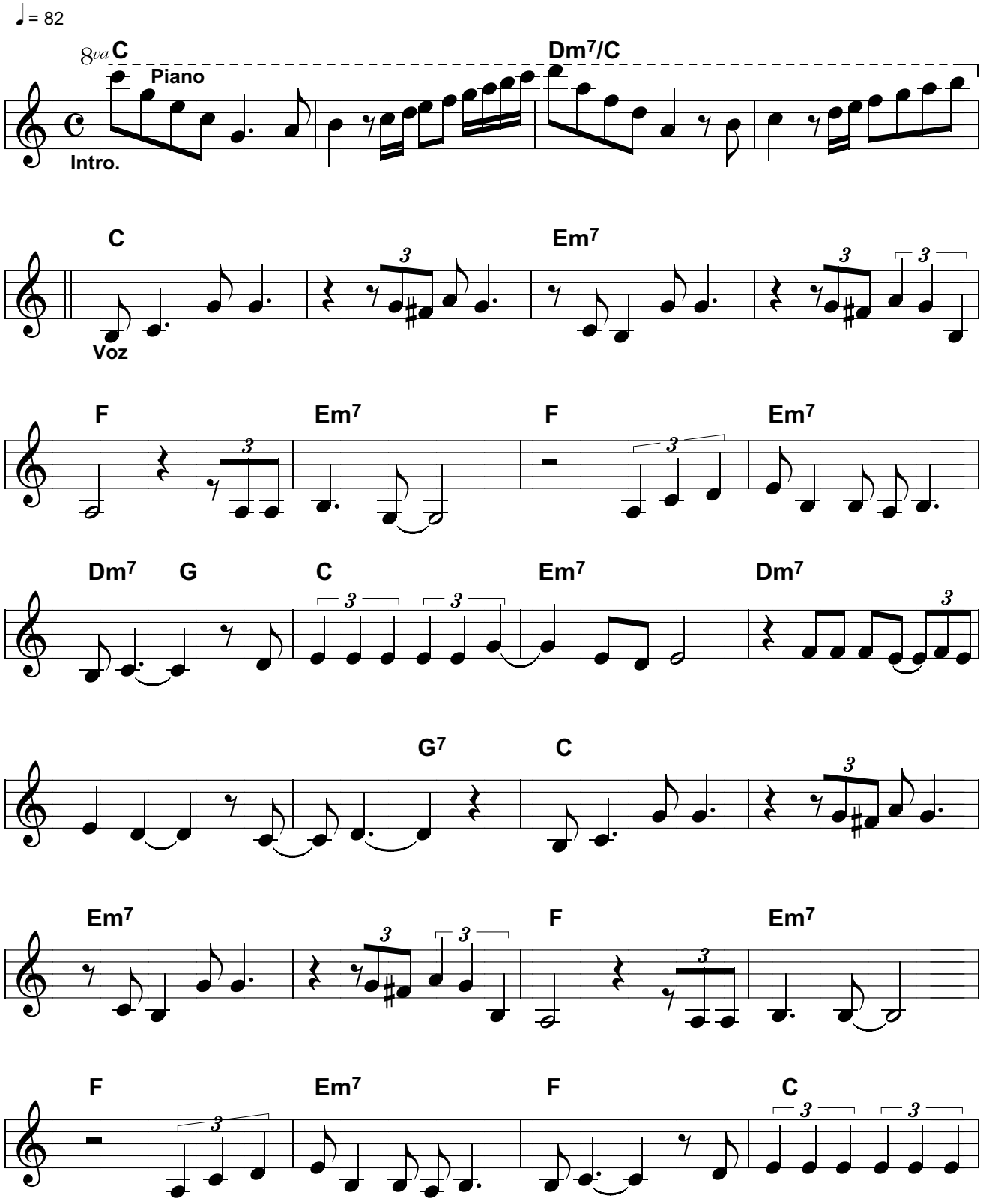
Fortissimo

Rita Pavone

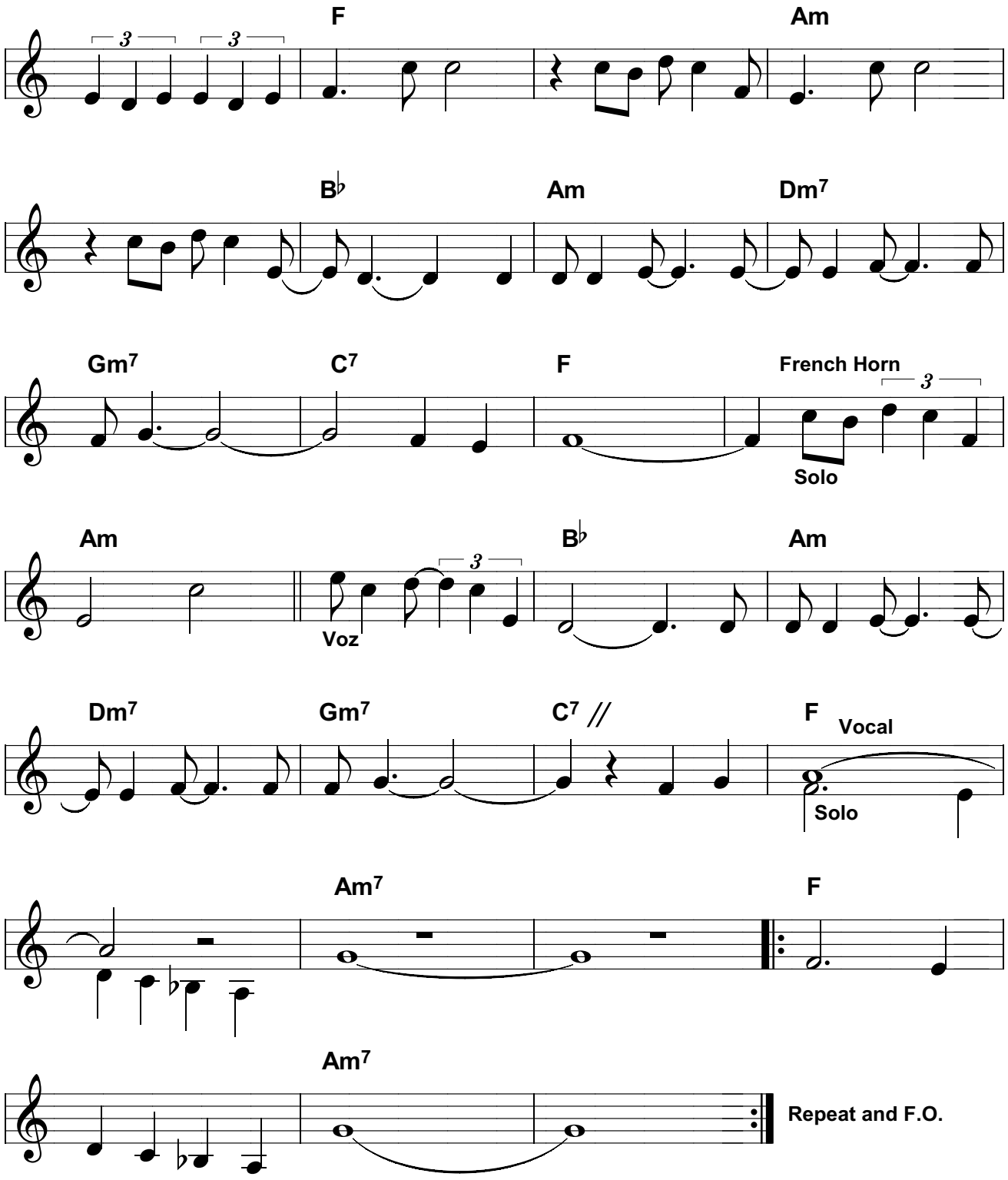
Do Maior
Tonal. Original Reb Maior

Ballad

B. Cânfora/ A. Wertmuller



Copyright by Ed. Siae (ADDAF)/ D.R.


F
Am
B♭
Am
Dm7
Gm7
C7
F
French Horn
Solo
Am
B♭
Am
Voz
Dm7
Gm7
C7 //
F
Vocal
Solo
Am7
F
Am7
Repeat and F.O.

PL110701

Fortissimo

Rita Pavone

Do Maior
Tonal. Original Reb Maior

B. Cânfora/ A. Wertmuller

Intro.: C / / Dm7/C / /

C
Pianissimo
Em7
Te lo dico pianissimo
F
Il mio piccolo ciao
Em7 F
Sottovoce
Em7 Dm7 G
Cosi nessuno capirà niente
C Em7 Dm7
E tu solamente tu capirai
G7
Quanto sono innamorata di te

C
Pianissimo
Em7
Devo dirlo pianissimo
F
Questo piccolo ciao
Em7 F
Mi dispiace
Em7
Doverti dire solo ciao
F C
Mentre in mezzo alla gente

Vorrei gridare

F
Fortissimo

Che ti amo
Am
Fortissimo
Bb
Che ti amo di piú
Am
D'ogni cosa
Dm7 Gm7 C7
Al mondo amore
F
Amo te

Solo: F / Am /

Bb
Che ti amo di piú
Am
D'ogni cosa
Dm7 Gm7 C7 //
Al mondo amore
F
Amo te...

Solo: F / Am7 / /
F / / Am7 / /
Repeat and F.O.

PL110702

Se Quiser (Anytime)

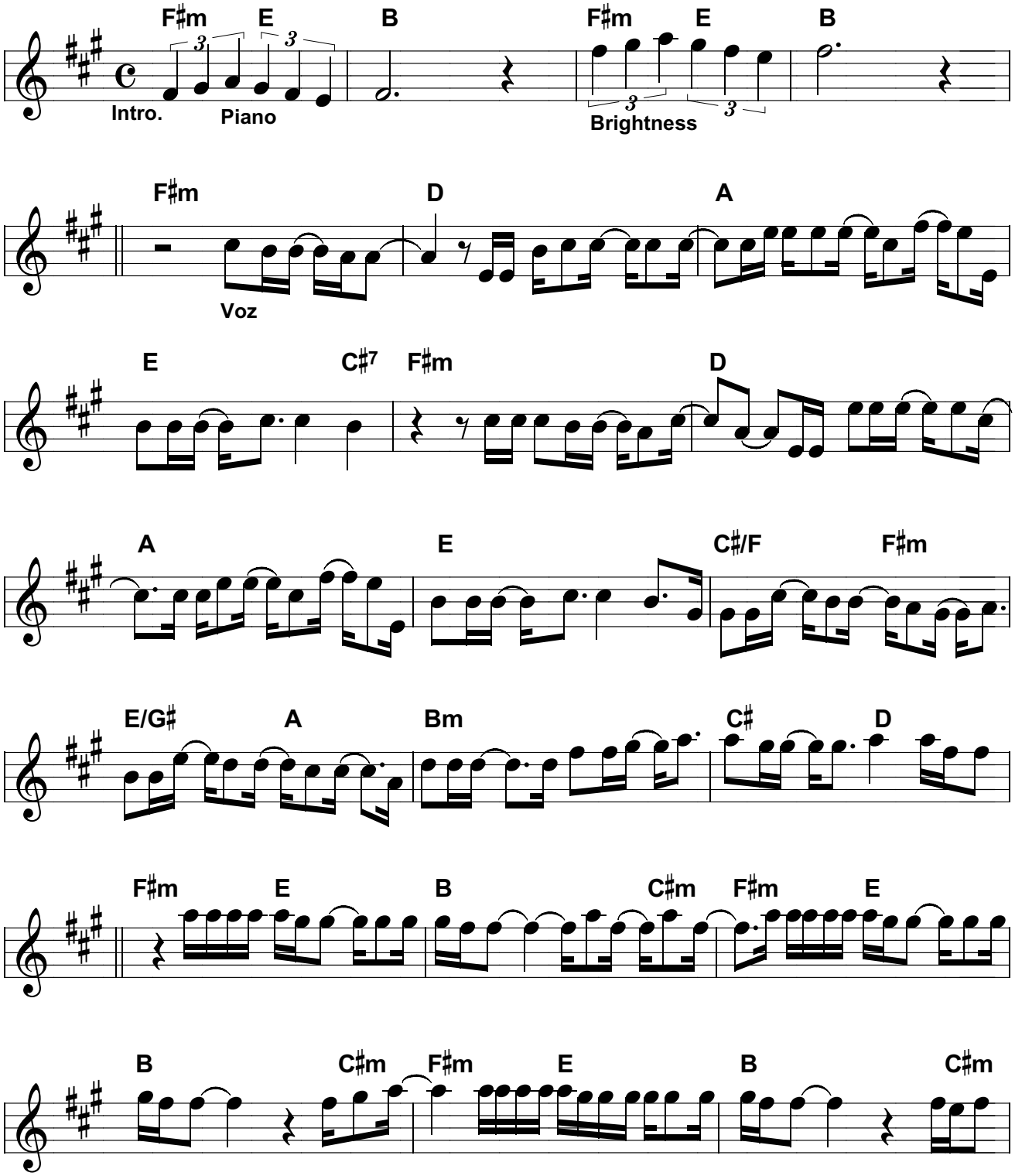
Tania Mara

La Maior

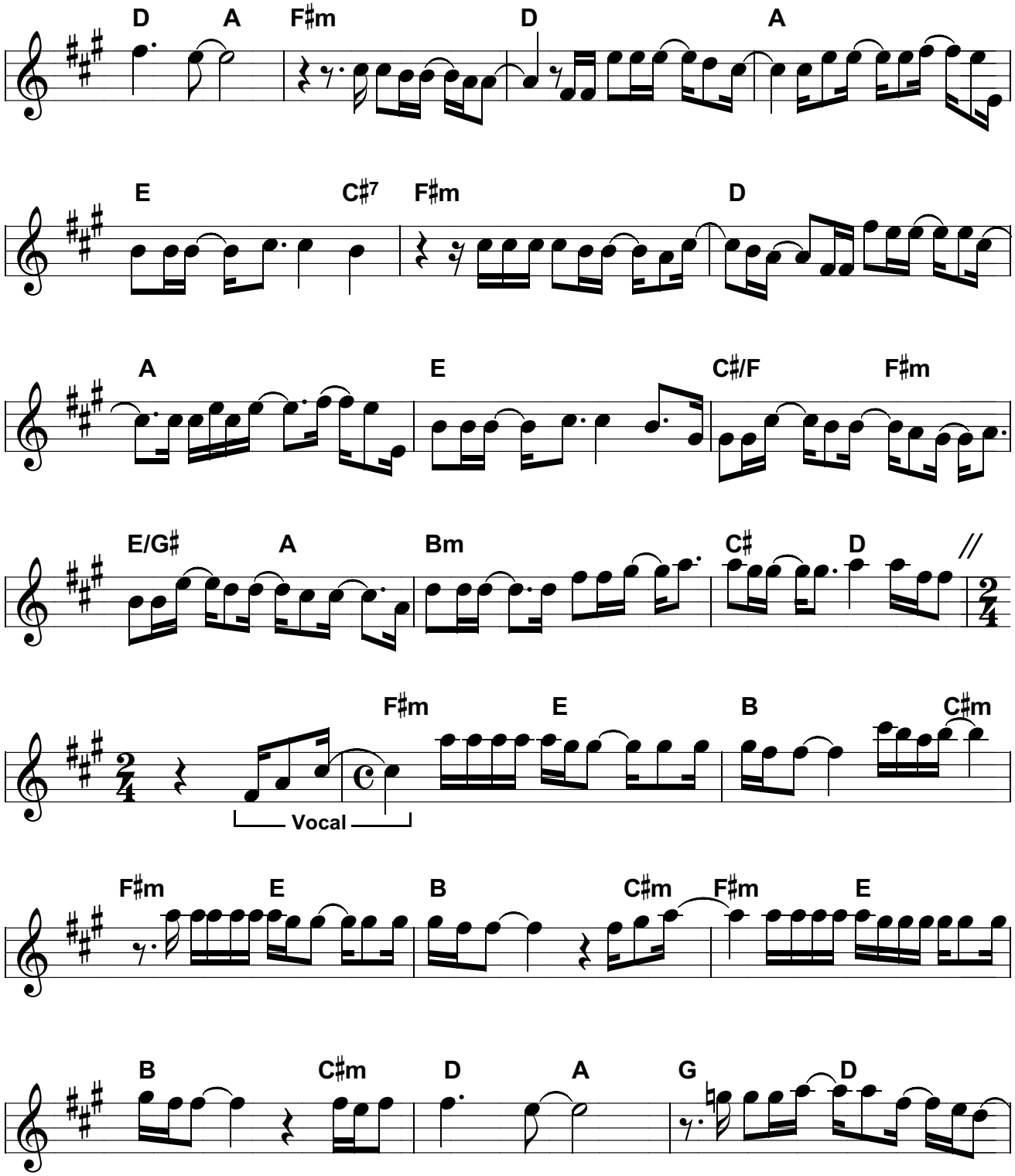
16 Beat Ballad

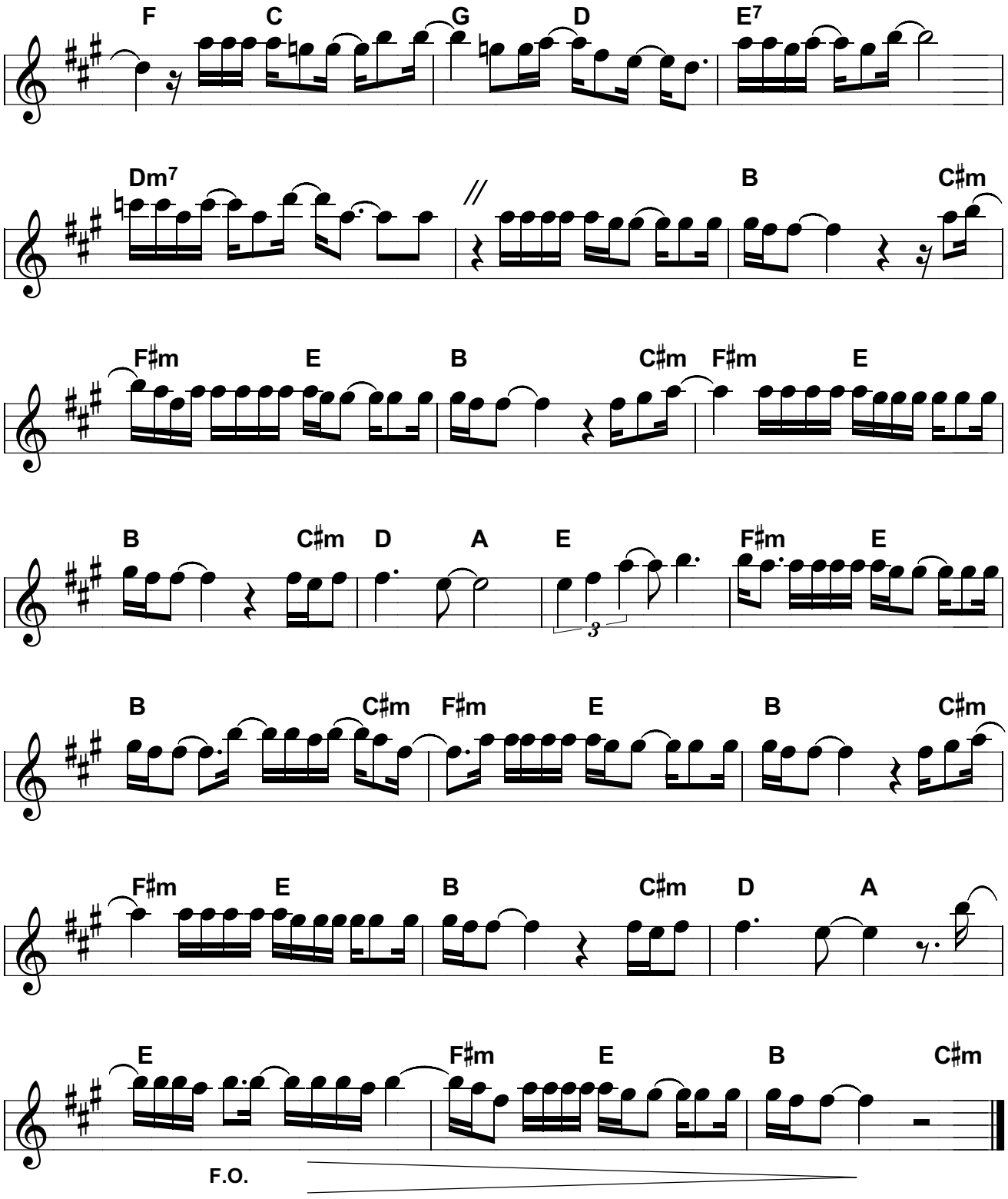
Louis Biancaniello/ Sam Watters

♩ = 64



Copyright by Sony Music


D
A
F♯m
D
A
E
C♯7
F♯m
D
A
E
C♯/F
F♯m
E/G♯
A
Bm
C♯
D
F♯m
E
B
C♯m
Vocal
F♯m
E
B
C♯m
F♯m
E
B
C♯m
D
A
G
D


F
C
G
D
E7
Dm7
B
C♯m
F♯m
E
B
C♯m
F♯m
E
B
C♯m
D
A
E
F♯m
E
B
C♯m
F♯m
E
B
C♯m
F♯m
E
B
C♯m
D
A
E
F♯m
E
B
C♯m
F.O.

PL110702

Se Quiser (Anytime)

Tania Mara

La Maior

Louis Biancaniello/ Sam Watters
Versão: Cláudio Rabello

Intro.: F#m E / B / F#m E / B / F#m

D A
Se quiser fugir pra qualquer lugar que for

Nem precisa me chamar
E C#7 F#m
Tão perto que eu estou
D
Com esse medo de perder
A
Não te deixa me olhar
E
Esqueça o que passou que tudo vai mudar
C#/F F#m
Agora eu posso ser seu anjo
E/G# A
Seus desejos sei de cor
Bm
Pro bem e pro mal
C# D
Você me tem não vai se sentir só
F#m
Meu amor
E
Sempre que quiser um beijo
B C#m F#m
Eu vou te dar, hei hei hei hei
E
Sua boca vai ter tanta sede
B C#m F#m
De me domar, se quiser
E
Sempre que quiser ir às estrelas
B C#m D A F#m
Me de a mão, deixa eu te levar
D A
Eu penso te tocar, te falar coisas comuns
E C#7 F#m
E poder te amar, o amor mais incomum
D
Não deixo o medo te impedir
A
De chegar perto de mim
E
O que aconteceu ontem não vai mais repetir
C#/F F#m
Me deixa então estar contigo
E/G# A
Seus desejos sei de cor
Bm
Pro bem e pro mal
C# D
Você me tem não vai se sentir só
//
Meu amor

F#m
(Se quiser) ***Vocal***
E
Sempre que quiser um beijo
B C#m F#m
Eu vou te dar, eu vou te dar
E
Sua boca vai ter tanta sede
B C#m F#m
De me domar, se quiser
E
Sempre que quiser ir às estrelas
B C#m D A G
Me de a mão, deixa eu te levar
D F C G
Me deixa ser real e te ajudar a ser feliz
D
Porque eu sou o seu fogo
E7
Tudo o que você quis
Dm7 //
Tudo o que você quis yeah!

Sempre que quiser um beijo
B C#m F#m
Eu vou te dar, te dar
E
Sua boca vai ter tanta sede
B C#m F#m
De me domar, se quiser
E
Sempre que quiser ir às estrelas
B C#m D A
Me de a mão, deixa eu te levar
E F#m
Yeah yeah yeah yeah yeah
E
Sempre que quiser um beijo
B C#m F#m
Eu vou te dar, eu vou te dar
E
Sua boca vai ter tanta sede
B C#m F#m
De me domar, se quiser
E
Sempre que quiser ir às estrelas
B C#m D A
Me de a mão, deixa eu te levar
E F#m
Deixa eu te levar, deixa eu te levar
E
Sempre que quiser um beijo
B C#m
Eu vou te dar

F.O.

PL110703

Quem Diria Hein?

Daniel

Do Maior

Bruno/ João Victor

Intro.: C/E Em / C/E Em /

Dm7
Quem diria hein?
F
A gente não se desgrudava o tempo todo
C G/B
Agora nem o endereço tem
Am7
Eu conhecia cada palmo do seu corpo
Dm7
Agora nem seu telefone eu sei
G7sus4
Eu que vivia rindo à toa
G7 C
Hoje choro e morro a cada dia
//
Sem ninguém...

F
Sem dizer também dos nossos planos

De se amar pra vida inteira
Em
Que era nosso juramento
A7sus4 A7
Hoje acordei e li uma nota no jornal
Dm7
Que me arrebentou por dentro
F G //
E a foto do meu grande amor com outro cara
C G7sus4 G7
Brindando seu casamento

C
E eu que imaginava
Dm7
Que você me esperava

Louca de saudade
G7sus4
Não sabia dos seus planos
G7
Que roubava nossos sonhos
C G7sus4 G7
Escondendo a verdade
C
E em tão pouco tempo foi
Dm7
Entregar o nosso amor

Pra outra pessoa
G7sus4
Foi loucura, ilusão
G7
Se envolver nessa paixão

C
E eu que imaginava
Dm7
Que você me esperava

Louca de saudade

Solo: G7sus4 G7 / C Gm7 C7 /

F
Sem dizer também dos nossos planos

De se amar pra vida inteira
Em
Que era nosso juramento
A7sus4 A7
Hoje acordei e li uma nota no jornal
Dm7
Que me arrebentou por dentro
F G //
E a foto do meu grande amor com outro cara
C G7sus4 G7
Brindando seu casamento

C
E eu que imaginava
Dm7
Que você me esperava

Louca de saudade
G7sus4
Não sabia dos seus planos
G7
Que roubava nossos sonhos
C G7sus4 G7
Escondendo a verdade
C
E em tão pouco tempo foi
Dm7
Entregar o nosso amor

Pra outra pessoa
G7sus4
Foi loucura, ilusão
G7
Se envolver nessa paixão

Bis

C C7sus4 C7 F
E nem me diz porque
C/E
Não posso acreditar
Dm7 G
Tem outro em meu lugar
F Fm C C
Vivendo com você

PL110703

Quem Diria Hein?

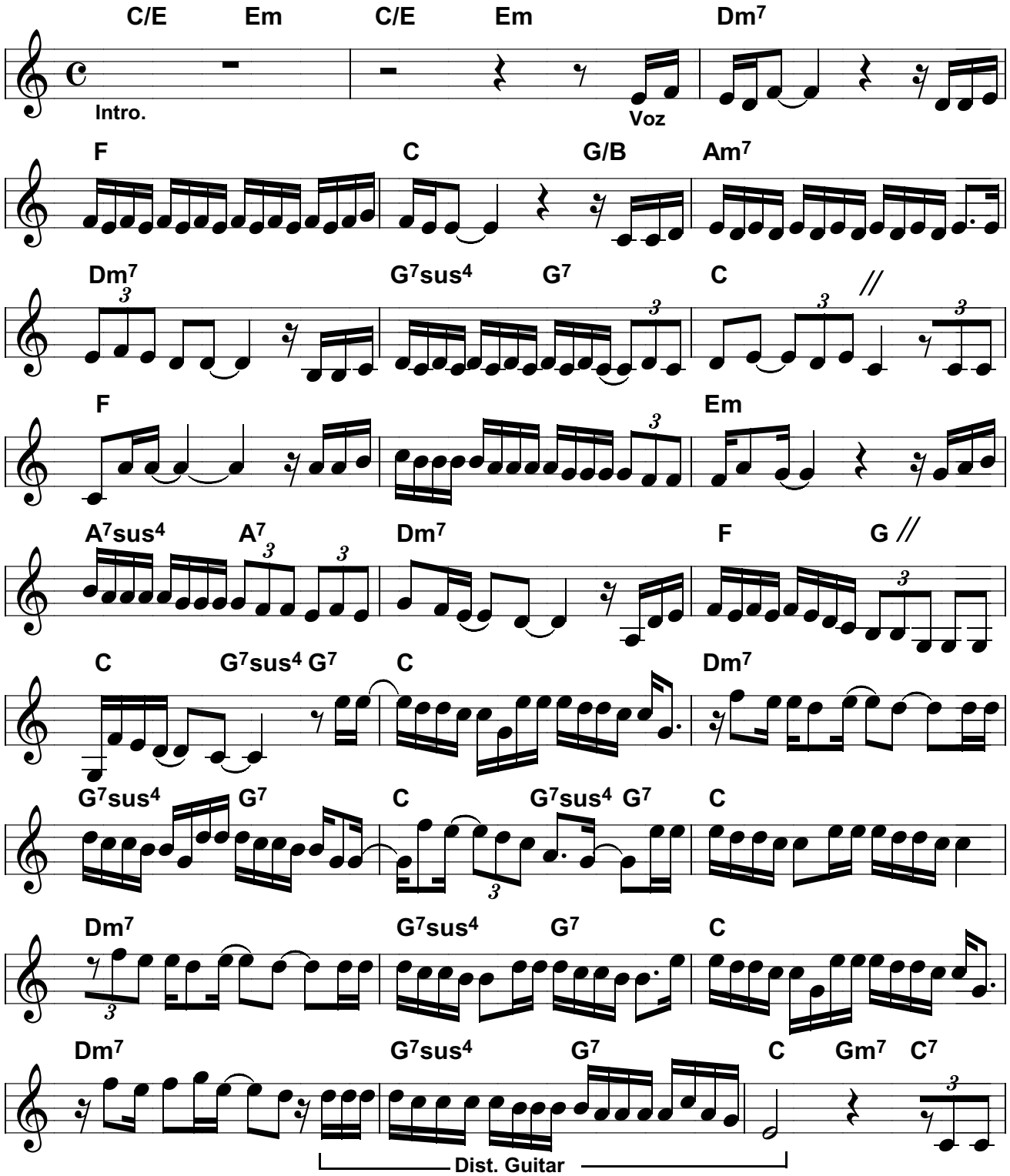
Daniel

Do Maior

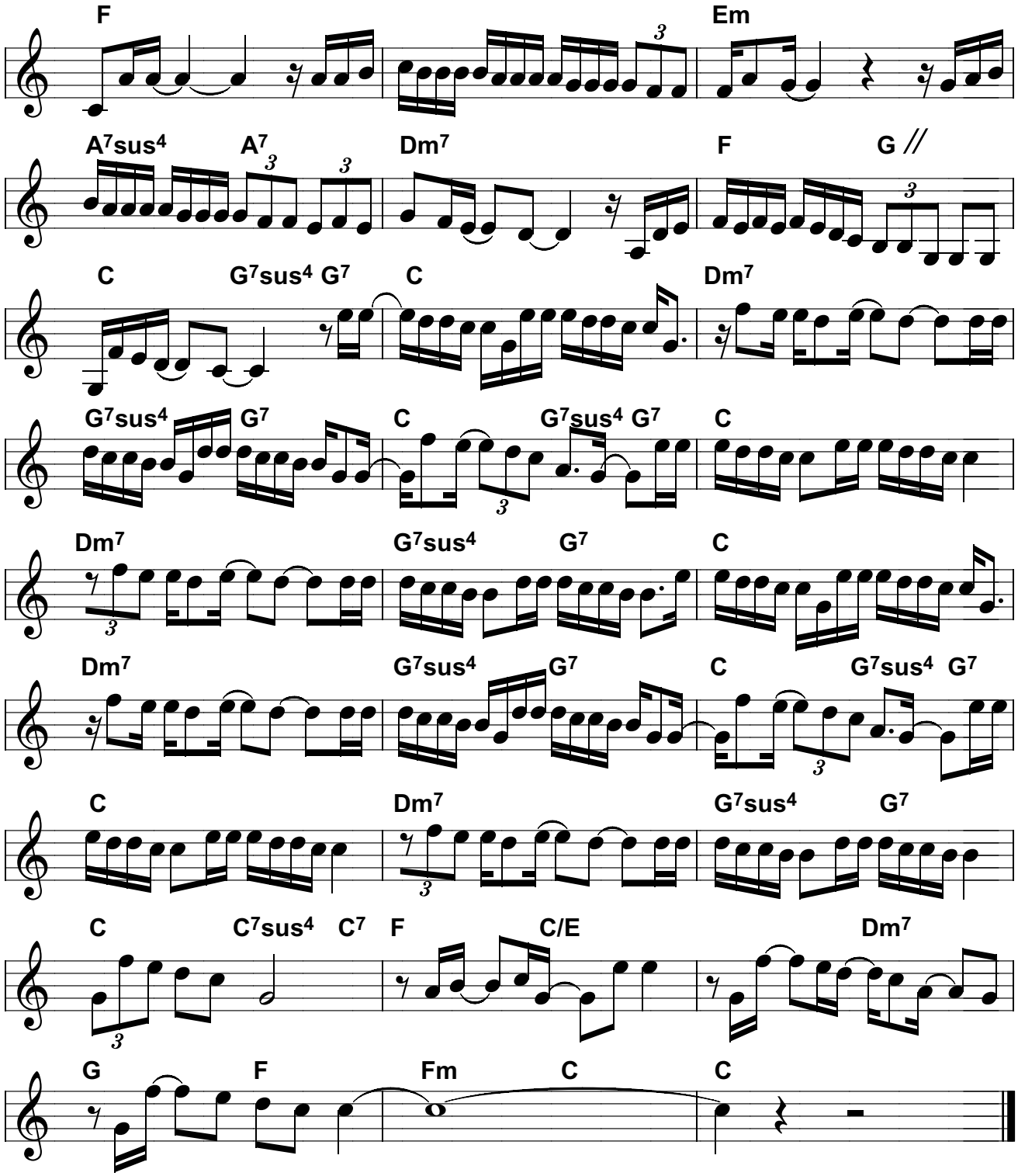
16 Beat Ballad

Bruno/ João Victor

♩ = 74



Copyright by Todos os Direitos Reservados


F
Em
A7sus4
A7
Dm7
F
G //
C
G7sus4
G7
C
Dm7
G7sus4
G7
C
G7sus4
G7
C
Dm7
G7sus4
G7
C
Dm7
G7sus4
G7
C
G7sus4
G7
C
Dm7
G7sus4
G7
C
C7sus4
C7
F
C/E
Dm7
G
F
Fm
C
C

PL110704

My Mistake

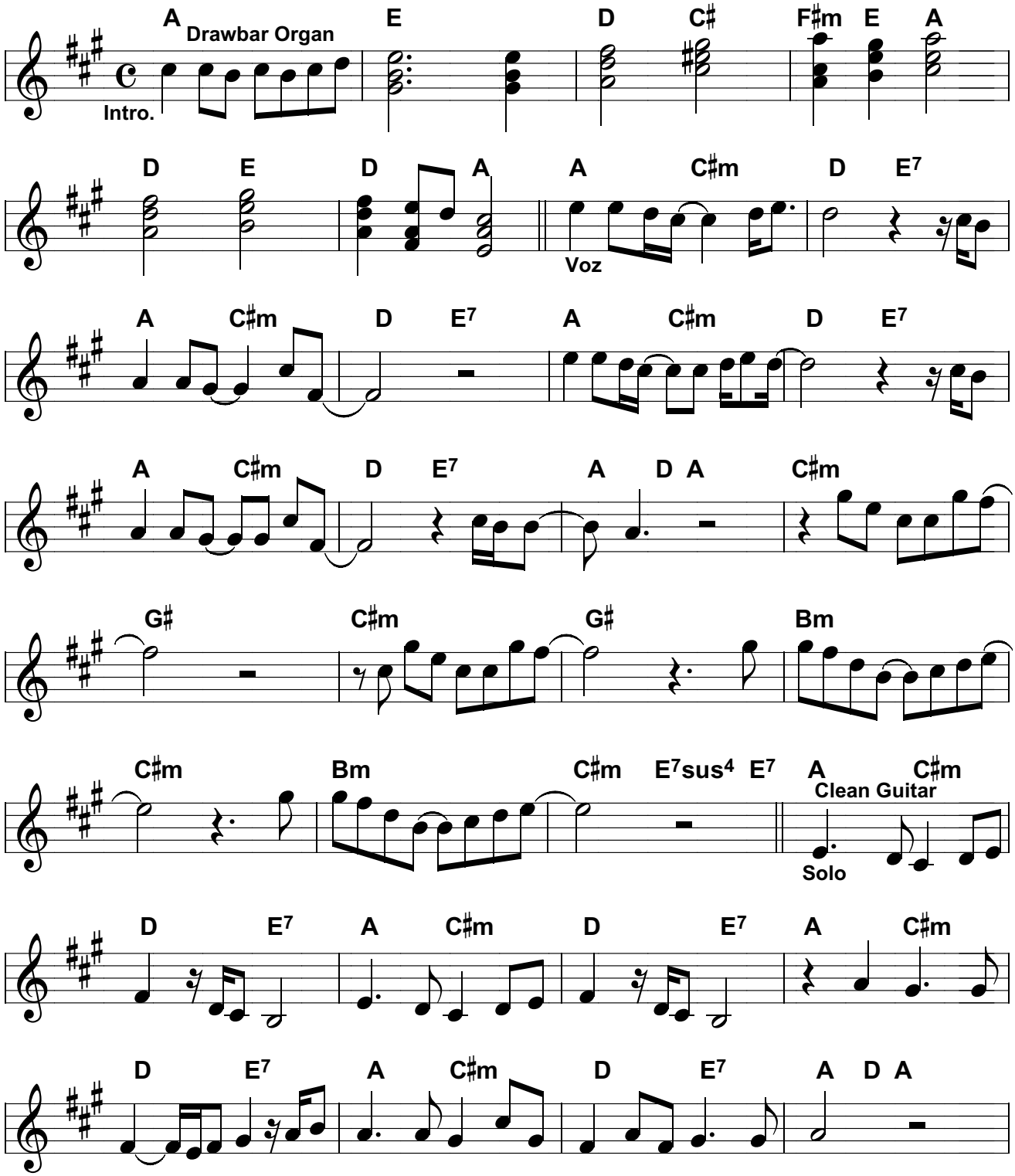
Pholhas

La Maior

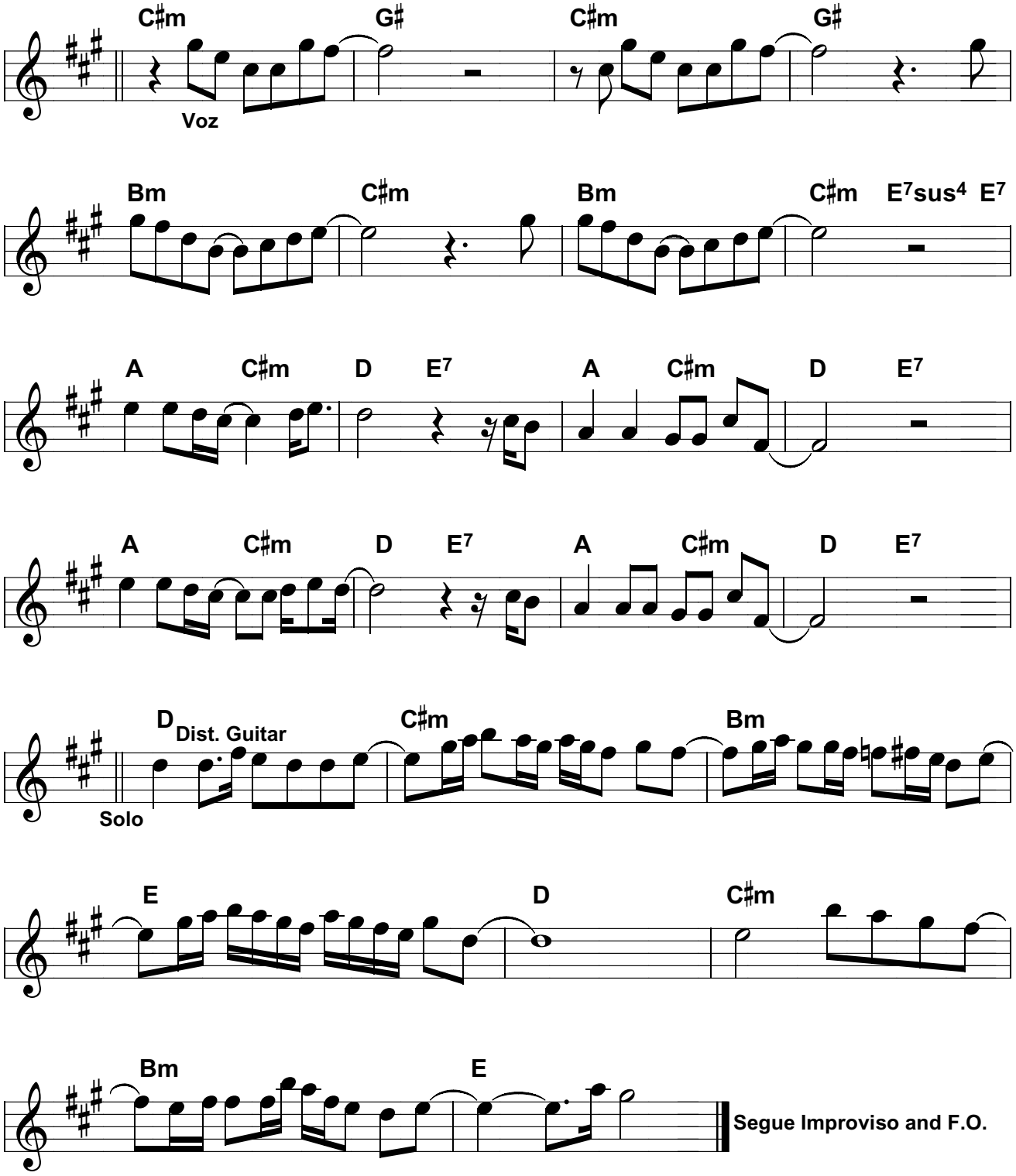
8 Beat

Hélio Santisteban/ Oswaldo Malagutti

♩= 72



Copyright by BMG Music


C♯m
G♯
C♯m
G♯
Voz
Bm
C♯m
Bm
C♯m
E7sus4
E7
A
C♯m
D
E7
A
C♯m
D
E7
A
C♯m
D
E7
A
C♯m
D
E7
D
Dist. Guitar
C♯m
Bm
Solo
E
D
C♯m
Bm
E
Segue Improviso and F.O.

PL110704

My Mistake

Pholhas

La Maior

Hélio Santisteban/ Oswaldo Malagutti

Intro.: A / E / D C# / F#m E A /
D E / D A /

A C#m D E7
There was a place that I lived
A C#m D E7
And a girl so young and fair
A C#m D E7
I have seen many things in my life
A C#m D E7
Some of them I'll never forget
A D A C#m
Everywhere...

G# C#m
I was sent to prison
G#
For having murdered my wife
Bm C#m
Because she was living with him
Bm C#m E7sus4 E7
I lost my head and shot her

Solo: A C#m / D E7 /
A C#m / D E7 /
A C#m / D E7 /
A C#m / D E7 /
A D A / C#m

G# C#m
I was sent to prison
G#
For having murdered my wife
Bm C#m
Because she was living with him
Bm C#m E7sus4 E7
I lost my head and shot her

A C#m D E7
This was my story in the past
A C#m D E7
And I'll go to reform myself
A C#m D E7
I am paying for my mistake
A C#m D E7
I will never be the same man again

Solo: D / C#m / Bm / E /
D / C#m / Bm / E /
D / C#m / Bm / E /

F.O.

PL110705

Glory Of Love

Peter Cetera

Do Maior/ Reb Maior

Peter Cetera/ David Foster

Intro.: C F / Bb / C F / Bb / C

G
Tonight it's very clear
C
As we're both lying here
F
There's so many things
C G C
I want to say
F Bb
I will always love you
Eb Ab C
I would never leave you alone

G
Sometimes I just forget
C
Say things I might regret
F C G C
It breaks my heart to see you crying
F Bb
I don't want to lose you
Eb Ab Bb Ab Bb
I could never make it alone

C F C/E
I am a man who would fight
Gsus4 G7
For your honor
C F Dm7 G
I'll be the hero you're dreaming of
Am7 Dm7 C E
We'll live forever knowing together
Am7 Dm7 G7 C
That we did it all for the glory of love

Solo: C F/ Bb / C

G
You keep me standing tall
C
You help me through it all
F C G C
I'm always strong when you're beside me
F Bb
I have always needed you
Eb Ab Bb Ab Bb
I could never make it alone

C F C/E
I am a man who would fight
Gsus4 G7
For your honor
C F Dm7 G
I'll be the hero you're dreaming of
Am7 Dm7 C E
We'll live forever knowing together
Am7 Dm7 G7 C Fm
That we did it all for the glory of love

Ab Bb
Just like a knight in shining armor
Eb Fm
From a long time ago
Ab Cm7
Just in time I will save the day
Fm Bb
Take you to my castle far away

Solo: Eb / Bb/D Fsus4 F7 / Bb Eb /
Cm7 Ab Ab7 /

Db Gb Db/F Absus4 Ab7
I am the man who will fight for your honor
Db Gb Ebm7 Ab
I'll be the hero that you're dreaming of
Bbm7 Ebm7 Db F
We're gonna live forever knowing together
Bbm7 Ebm7 Ab7 Db
That we did it all for the glory of love

Solo: Gb / Db/F Absus4 Ab7 /
Db Gb / Ebm7 Ab /

Bbm7 Ebm7 Db F
We'll live forever knowing together
Bbm7 Ebm7 Ab7 Bbm
That we did it all for the glory of love

Gb Ab Bbm
We did it all for love
Gb Ab Bbm
We did it all for love

Repeat and F.O.

PL110705

Glory Of Love

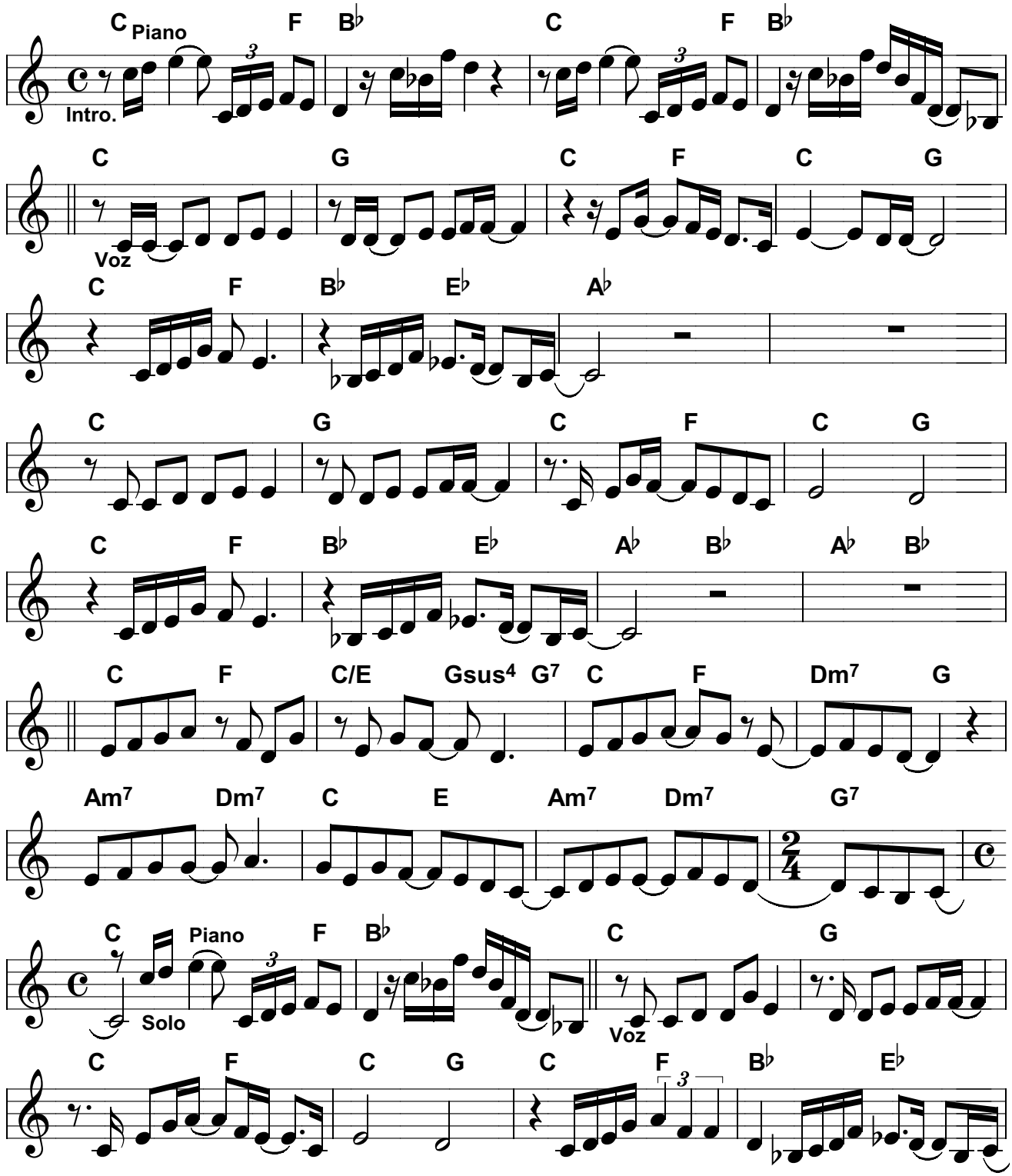
Peter Cetera

Do Maior/ Reb Maior

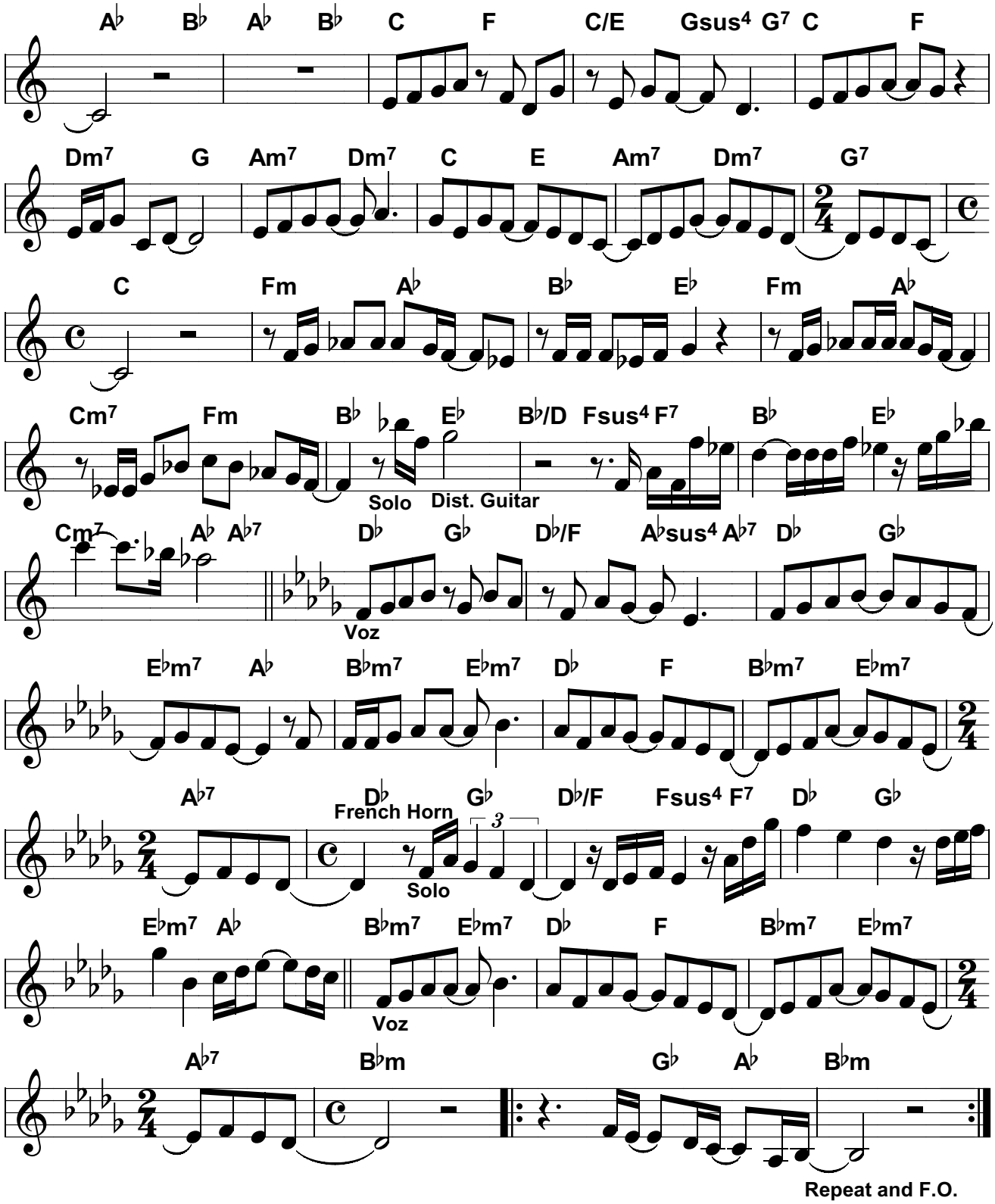
8 Beat

Peter Cetera/ David Foster

♩ = 72



Copyright by BMG Songs Inc.


A♭ B♭ A♭ B♭ C F C/E Gsus4 G7 C F
Dm7 G Am7 Dm7 C E Am7 Dm7 G7
C Fm A♭ B♭ E♭ Fm A♭
Cm7 Fm B♭ E♭ B♭/D Fsus4 F7 B♭ E♭
Solo
Dist. Guitar
Cm7 A♭ A♭7 D♭ G♭ D♭/F A♭sus4 A♭7 D♭ G♭
Voz
E♭m7 A♭ B♭m7 E♭m7 D♭ F B♭m7 E♭m7
A♭7 D♭ G♭ D♭/F Fsus4 F7 D♭ G♭
French Horn
Solo
E♭m7 A♭ B♭m7 E♭m7 D♭ F B♭m7 E♭m7
Voz
A♭7 B♭m G♭ A♭ B♭m
Repeat and F.O.

PL110706

Do You Know The Way To San Jose

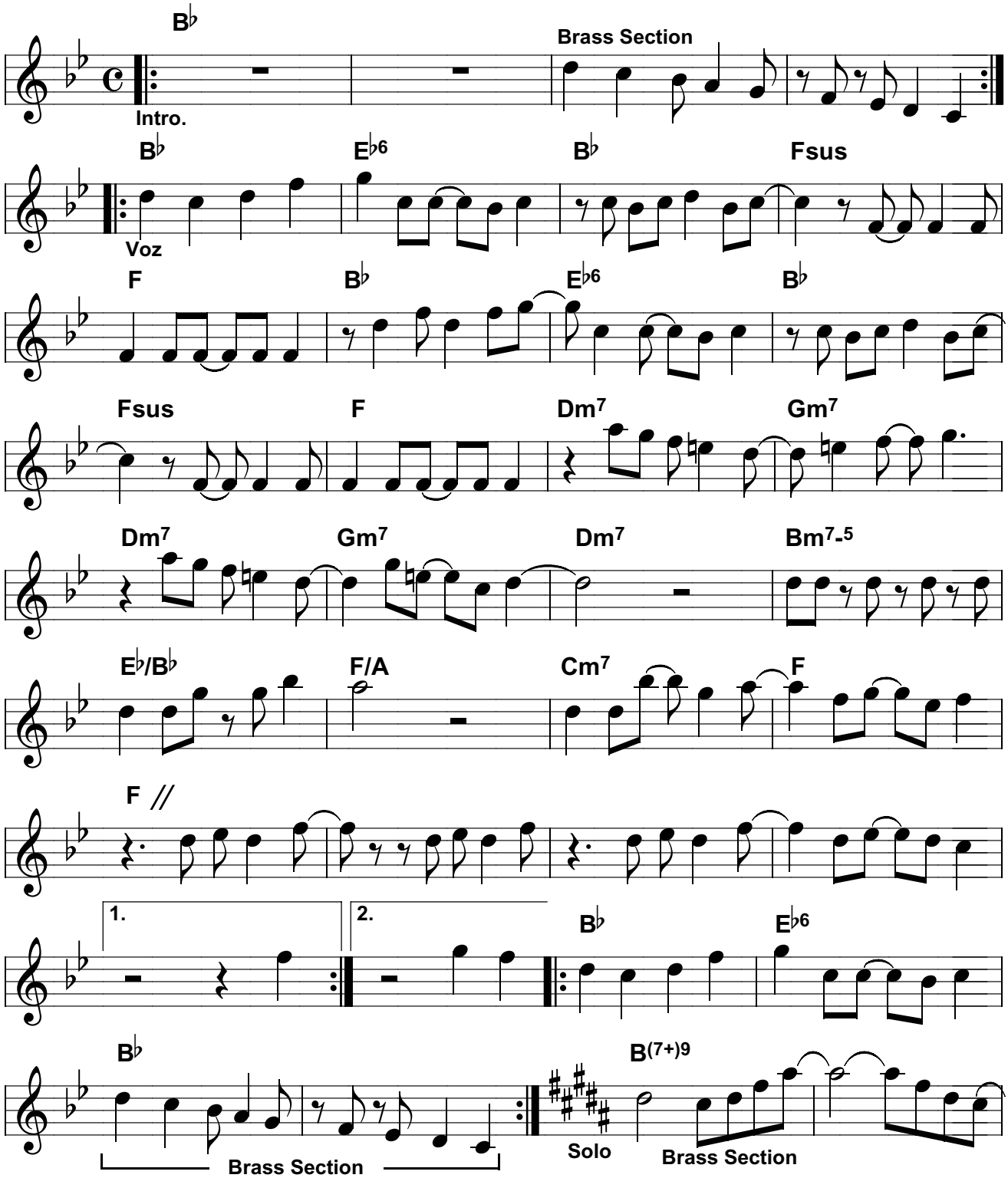
Dionne Warwick

Sib Maior/ Si Maior

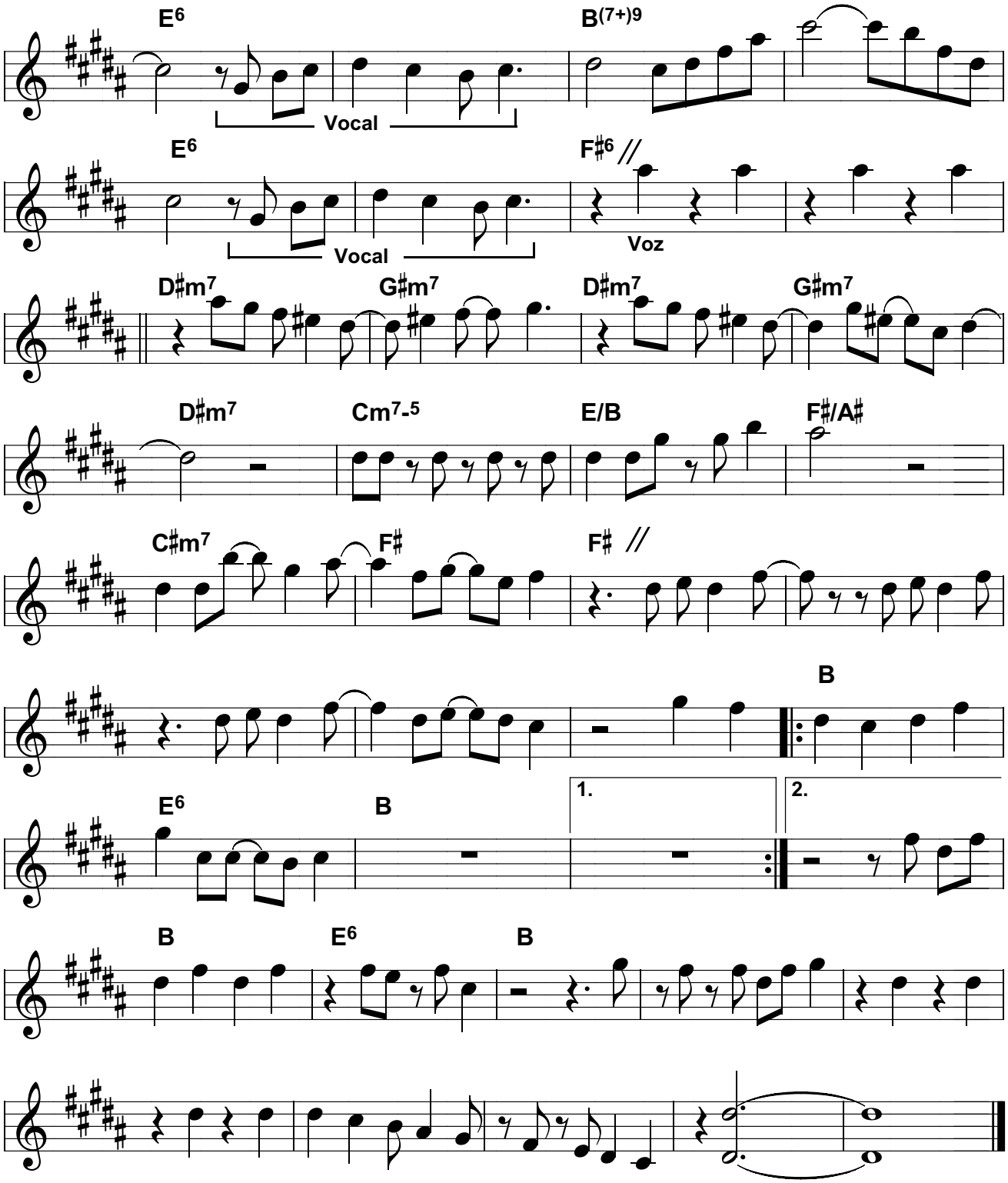
8 Beat

Burt Bacharach/ Hal David

♩ = 152



Copyright by Warner Chappell


E6
B(7+)9
Vocal
E6
F♯6 //
Vocal
Voz
D♯m7
G♯m7
D♯m7
G♯m7
D♯m7
Cm7-5
E/B
F♯/A♯
C♯m7
F♯
F♯ //
B
E6
B
1.
2.
B
E6
B
B

PL110706

Do You Know The Way To San Jose

Sib Maior/ Si Maior

Dionne Warwick

Burt Bacharach/ Hal David

Intro.: Bb / / / / / / / /

Bb Eb6 Bb
Do you know the way to San Jose
Fsus
I've been away so long
F
I may go wrong and lose my way
Bb Eb6 Bb
Do you know the way to San Jose
Fsus
I'm going back to find
F Dm7
Some peace of mind in San Jose

Gm7 Dm7
L. A. is a great big freeway
Gm7 Dm7
Put a hundred down and buy a car
Bm7-5 Eb/Bb
In a week, maybe two
F/A
They'll make you a star
Cm7 F
Weeks turn into years
F//
How quick they pass

And all the stars that never were

Are parking cars and pumping gas

Bb Eb6 Bb
Oh! You can really breathe in San Jose
Fsus
They've got a lot of space
F
There'll be a place where I can stay
Bb Eb6 Bb
I was born and raised in San Jose
Fsus
I'm going back to find
F Dm7
Some peace of mind in San Jose

Gm7 Dm7
Fame and fortune is a magnet
Gm7 Dm7
It can pull you far away from home
Bm7-5 Eb/Bb
With a dream in your heart
F/A
You're never alone

Cm7 F F //
Dreams turn into dust and blow away

And there you are without a friend

You pack your car and ride away

Bb Eb6 Bb
Eh! Ah! I've got lots of friends In San Jose
Bb Eb6 Bb
Do you know the way to San Jose

Solo: B(7+)9 / / E6 / / B(7+)9 / / E6 / /

F#6 // D#m7
Oh! Eh! Yeah!
G#m7 D#m7
L. A. is a great big freeway
G#m7 D#m7
Put a hundred down and buy a car
Cm7-5 E/B
In a week, maybe two
F#/A#
They'll make you a star
C#m7 F#
Weeks turn into years
F# //
How quick they pass

And all the stars that never were

Are parking cars and pumping gas

B E6 B
Eh! Ah! I've got lots of friends In San Jose
B E6 B
Do you know the way to San Jose
B E6
Oh! Oh! Can't wait to get back
B
To San Jose

Wo wo wo wo wo wo

Oh! Oh! Oh! Oh!

Solo: B / / / /

PL110707

Uma Canção é pra Isso

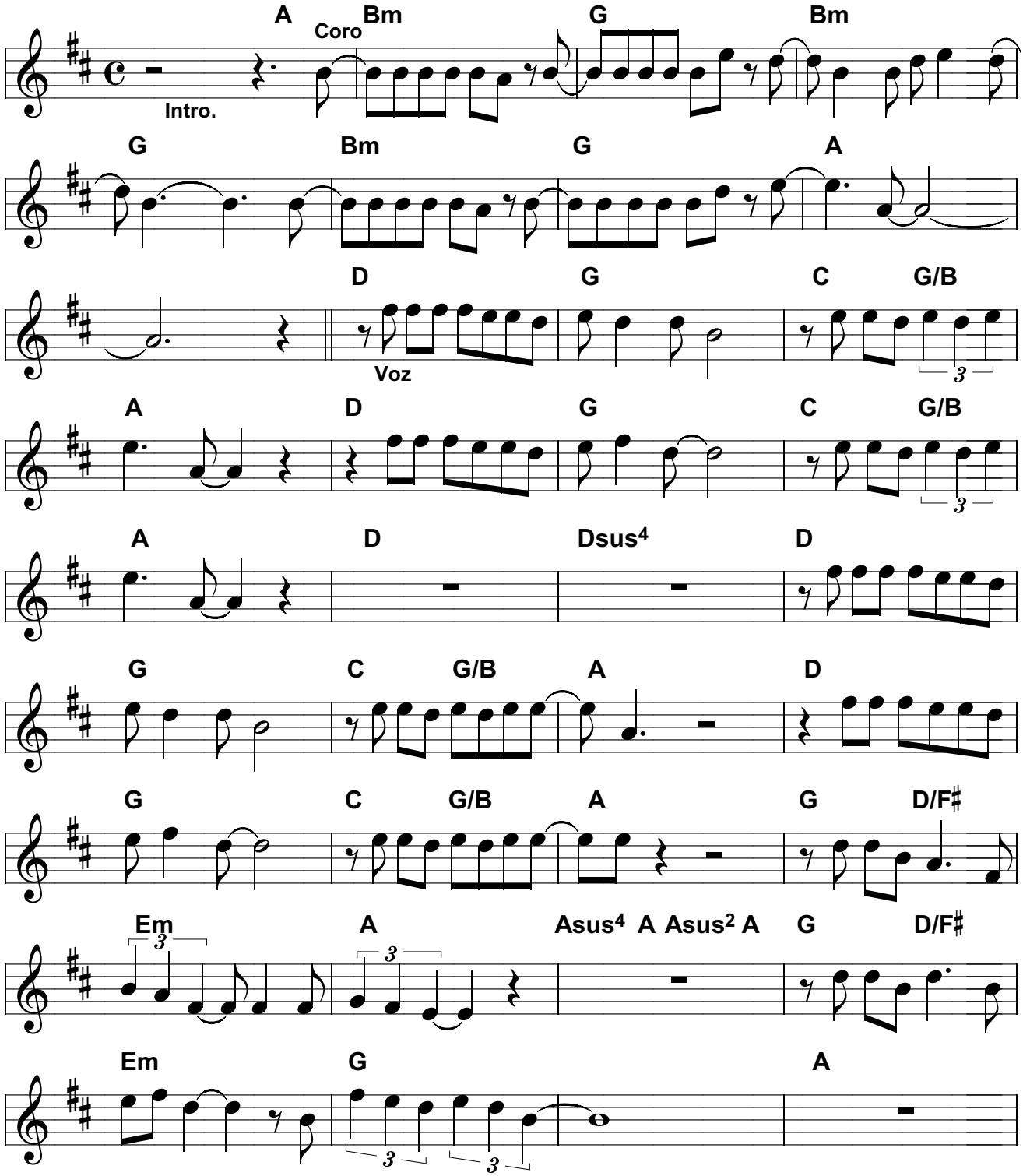
Skank

Re Maior

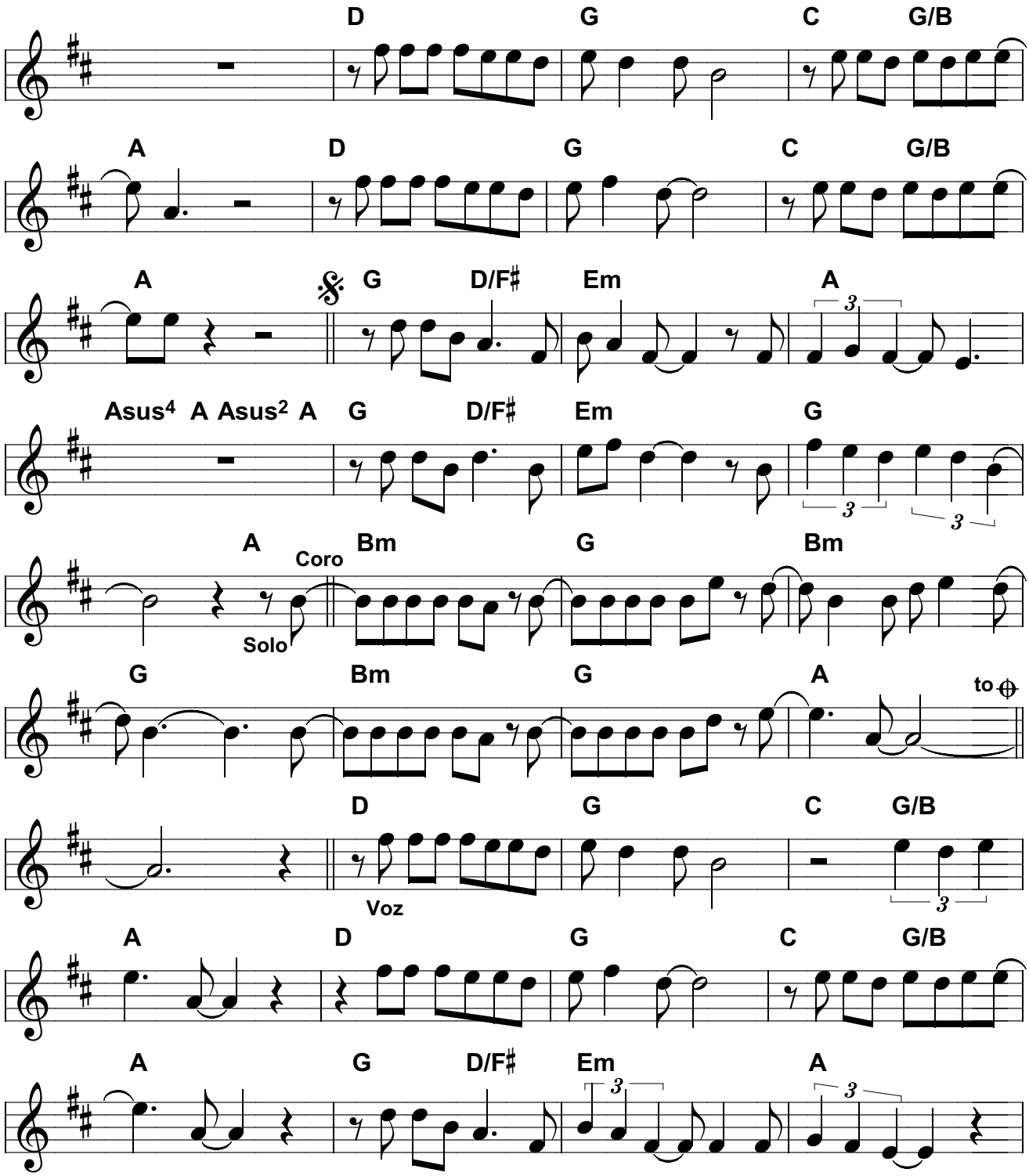
Rock

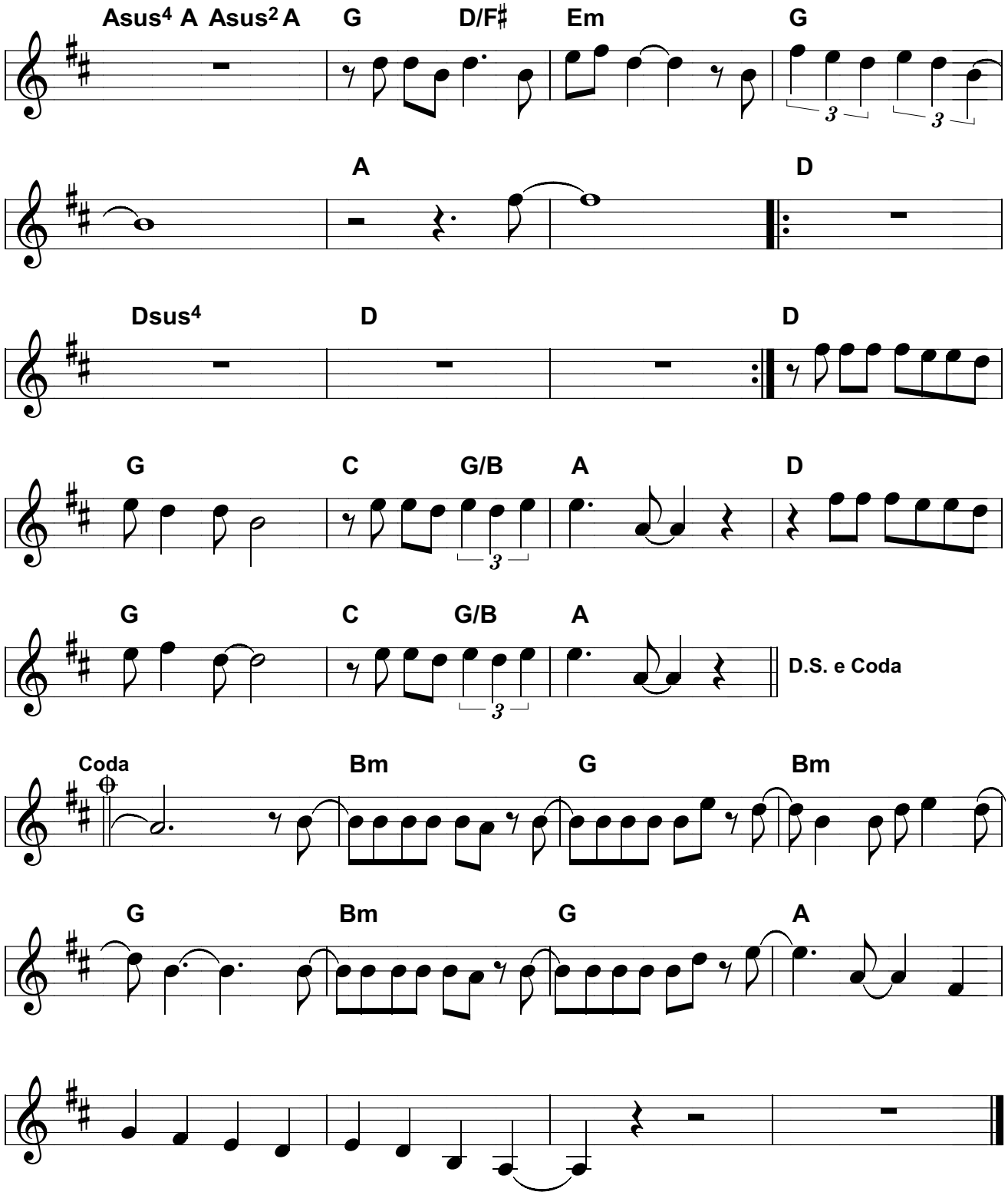
Samuel Rosa/ Chico Amaral

♩ = 130



Copyright by Sony Music


D G C G/B
A D G C G/B
A G D/F♯ Em A
Asus4 A Asus2 A G D/F♯ Em G
A Bm G Bm
Coro
Solo
G Bm G A
to ⊕
D G C G/B
Voz
A D G C G/B
A G D/F♯ Em A


Asus4 A Asus2 A
G
D/F♯
Em
G
A
D
Dsus4
D
D
G
C
G/B
A
D
G
C
G/B
A
D.S. e Coda
Coda
Bm
G
Bm
G
Bm
G
A

PL110707

Uma Canção é pra Isso

Re Maior

Skank

Samuel Rosa/ Chico Amaral

Intro.: A / Bm / G / Bm / G /
Bm / G / A / / D

G C
Uma canção é pra acender o sol
G/B A D
No coração da pessoa
G C
Pra fazer brilhar como um farol
G/B A D Dsus4 D
O som depois que ressoa
G C
Uma canção é pra trazer calor
G/B A D
Deixar a vida mais quente
G C
Pra puxar o fio da paixão
G/B A G
No labirinto da gente
D/F#
Pra consertar
Em A
Pra defender a cidadela

Asus4 A Asus2 A G

D/F#
Pra celebrar
Em G A D
Pra reunir o bairro e favela

G C
Uma canção me veio sem querer
G/B A D
Naquela hora difícil
G C
Joguei-a logo nesse iê iê iê
G/B A G
Por profissão ou por vício
D/F# Em
Pra clarear a escuridão
A
Que o mundo encerra

Asus4 A Asus2 A G

D/F#
Pra balançar
Em G A
Pra reunir o céu e a terra

Solo: Bm / G / Bm / G /
Bm / G / A / / D

G C
Uma canção é pra fazer o sol
G/B A D
Nascer de novo
G C
Pra cantar o que nos encantou
G/B A G
Na companhia do povo
D/F#
Pra consertar
Em A
Pra defender a cidadela

Asus4 A Asus2 A G

D/F#
Pra celebrar
Em G A
Pra reunir o bairro e favela, oh!

Solo: D / Dsus4 / D / /
D / Dsus4 / D / / D

G C
Uma canção é pra acender o sol
G/B A D
No coração da pessoa
G C
Pra fazer brilhar como um farol
G/B A G
O som depois que ressoa

D/F# Em
Pra clarear a escuridão
A
Que o mundo encerra

Asus4 A Asus2 A G

D/F#
Pra balançar
Em G
Pra reunir o céu e a terra

Solo: A / Bm / G / Bm / G / Bm / G / A / /
Bm / G / Bm / G / Bm / G / A / / /

PL110708

Chuva de Prata

Gal Costa

Do Maior

Ed Wilson/ Ronaldo Bastos

Intro.: F

Fm Em
Se tem luar no céu
Am Cm G
Retira o véu e faz chover
C F G
Sobre o nosso amor

Ad Libitum

C Em7
Chuva de prata que cai sem parar
Gm A7
Quase me mata de tanto esperar
Dm7 Ab
Um beijo molhado de luz
G C G
Sela o nosso amor

C Em7
Basta um pouquinho de mel pra adoçar
Gm A7
Deixa cair o seu véu sobre nós
Dm7 Ab
A lua bonita no céu
G C G F/G G C
Molha o nosso amor

G/B
Toda vez que o amor disser
Am Am7/G
Vem comigo
F D
Vai sem medo
G F/G G C
De se arrepender
G/B
Você deve acreditar
Am Am7/G
No que é lindo
F Fm
Pode ir fundo
C G
Isso é que é viver

Solo: C / Em7 / Gm / A7 /
Dm7 / Ab G / C / G /

C Em7
Cola seu rosto no meu, vem dançar
Gm A7
Pinga seu nome no breu pra ficar
Dm7 Ab
Enquanto se esquece de mim
G C G F/G G C
Lembra da canção

G/B
Toda vez que o amor disser
Am Am7/G
Vem comigo
F D
Vai sem medo
G F/G G C
De se arrepender
G/B
Você deve acreditar
Am Am7/G
No que eu digo
F Fm
Pode ir fundo
C G
Isso é que é viver

C Em7
Chuva de prata que cai sem parar
Gm A7
Quase me mata de tanto esperar
Dm7 Ab
Um beijo molhado de luz
G C Am Em7 Ebm7
Sela o nosso amor
Dm7 Ab
Enquanto se esquece de mim
G C Am Em7 Ebm7
Lembra da canção
Dm7 Ab
A lua bonita no céu
G C // C
Molha o nosso amor...

PL110708

Chuva de Prata

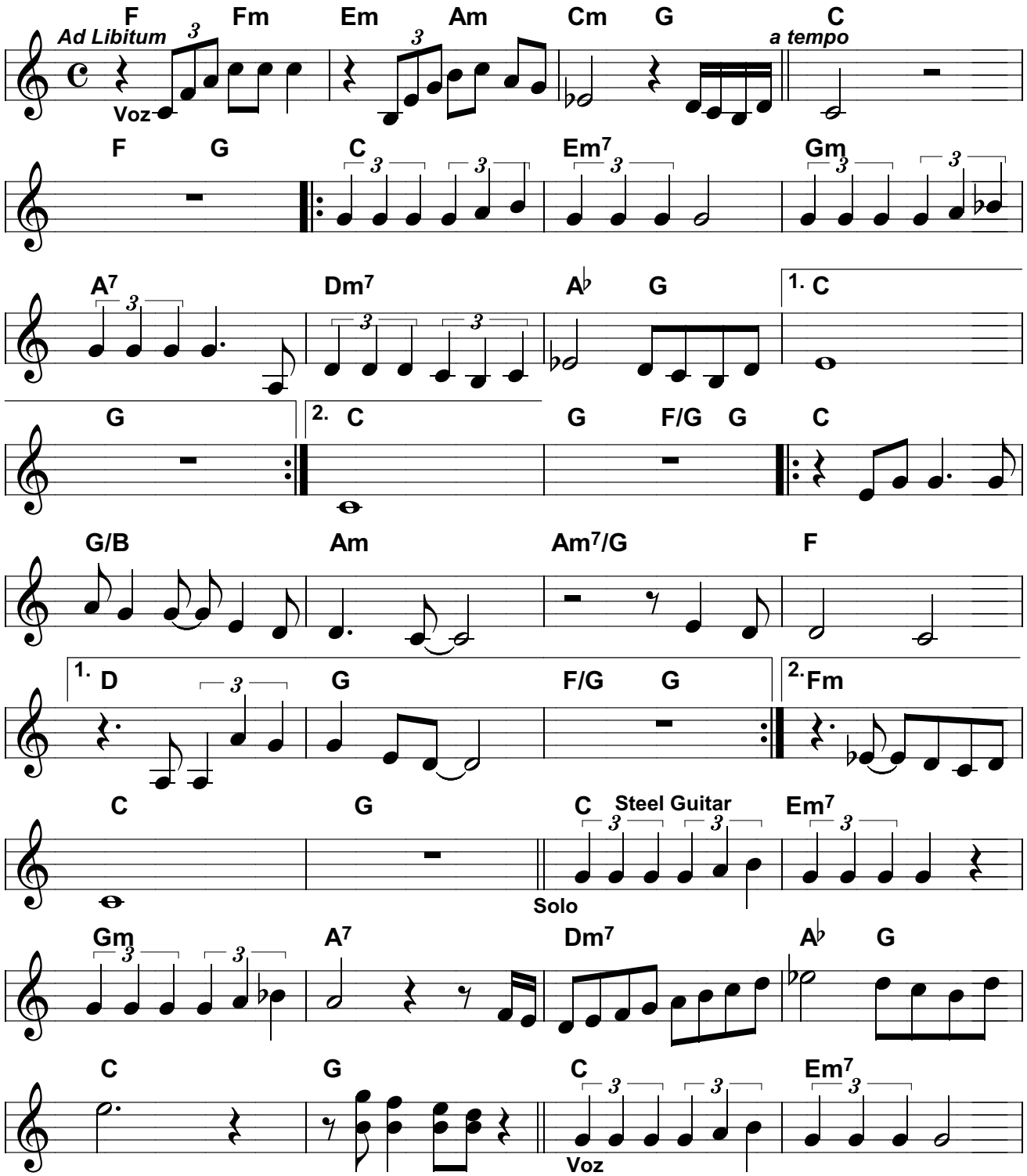
Gal Costa

Do Maior

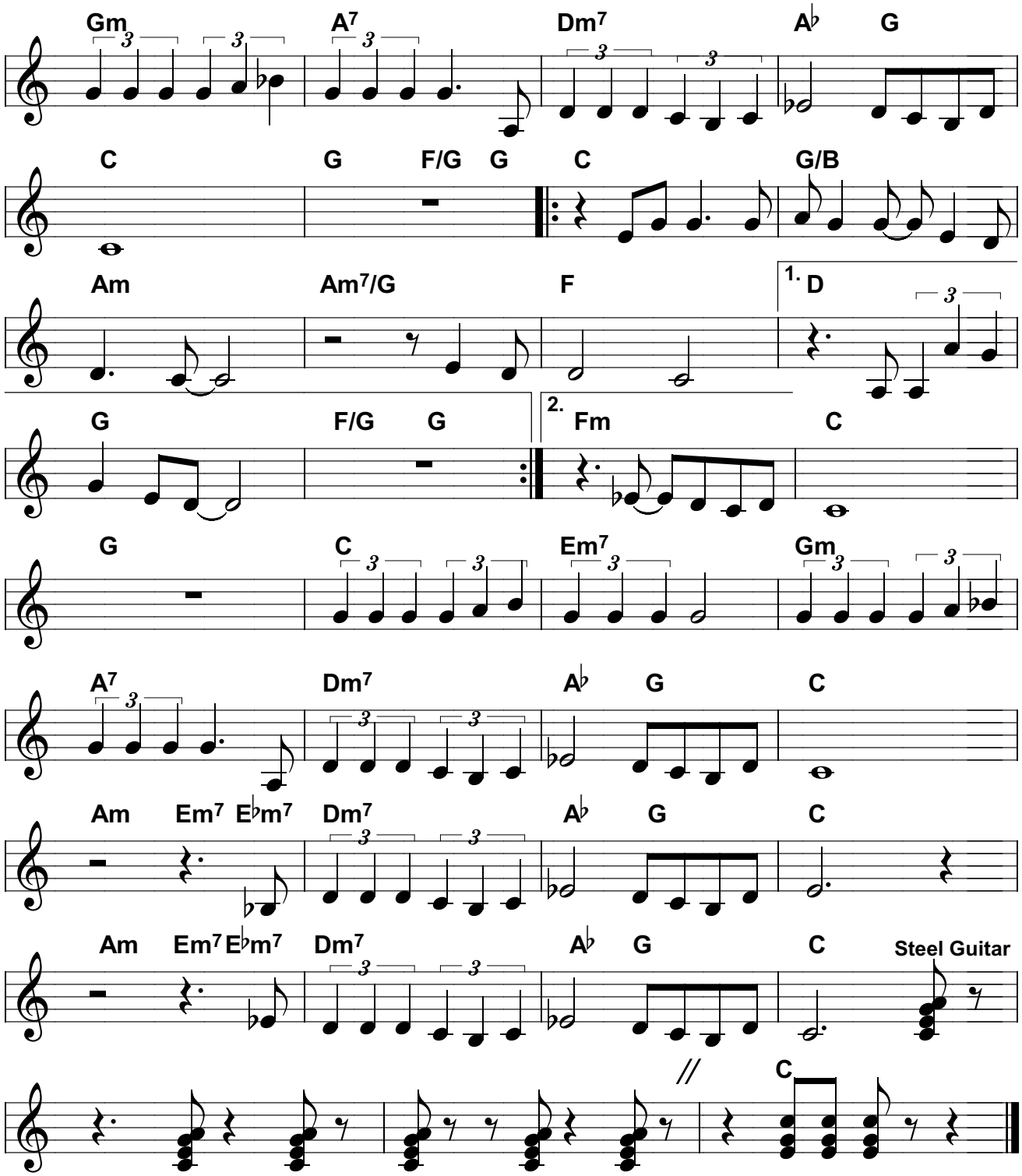
Beguine

Ed Wilson/ Ronaldo Bastos

♩ = 116



Copyright by Todos os Direitos Reservados


Gm
A7
Dm7
A♭
G
C
G
F/G
G
C
G/B
Am
Am7/G
F
1.
D
G
F/G
G
2.
Fm
C
G
C
Em7
Gm
A7
Dm7
A♭
G
C
Am
Em7
E♭m7
Dm7
A♭
G
C
Am
Em7
E♭m7
Dm7
A♭
G
C
Steel Guitar
//
C

PL110709

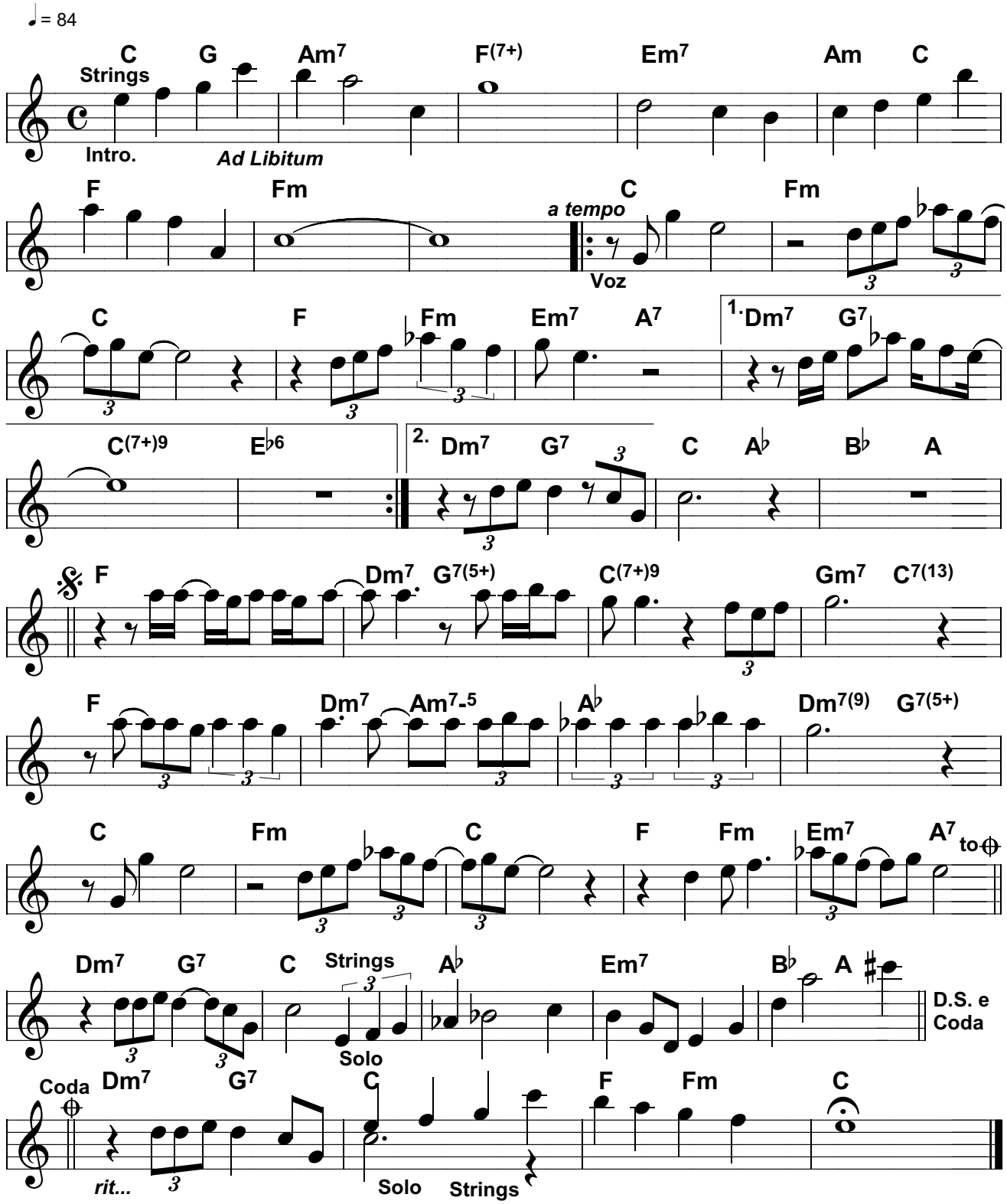
Escuta

Angela Maria & Emílio Santiago

Do Maior

Samba Canção

Ivon Cury



Copyright by Irmãos Vitale

PL110709

Escuta

Angela Maria & Emílio Santiago

Do Maior

Ivon Cury

Intro.: C G / Am7 / F(7+) / Em7 /
Am C / F / Fm / / C

Fm
Escuta
C F
Vamos fazer um contrato
Fm Em7 A7 Dm7
Enxuga o pranto barato
G7 C(7+)9 Eb6 C
Que te entristece o olhar

Fm
Escuta
C F
O nosso amor é um fracasso
Fm Em7 A7 Dm7
Já me domina o cansaço
G7 C Ab Bb A F
De brincar de te amar

Dm7 G7(5+)
Teus olhos olham a esmo
C(7+)9 Gm7 C7(13) F
Te falta coragem de me encarar
Dm7 Am7-5
Quem trai se trai a si mesmo
Ab
No riso, no abraço
Dm7(9) G7(5+) C
Num beijo, no olhar

Fm
Escuta
C F
Quando fechares a porta
Fm Em7 A7 Dm7
Não chores, cala, suporta
G7 C
Não penses mais em voltar

Solo: C / Ab / Em7 / Bb A / F

Dm7 G7(5+)
Teus olhos olham a esmo
C(7+)9 Gm7 C7(13) F
Te falta coragem de me encarar
Dm7 Am7-5
Quem trai se trai a si mesmo
Ab
No riso, no abraço
Dm7(9) G7(5+) C
Num beijo, no olhar

Fm
Escuta
C F
Quando fechares a porta
Fm Em7 A7 Dm7
Não chores, cala, suporta
G7 C
Não penses mais em voltar ***(rit...)***

Solo: C / F Fm / C /

PL110710

Nua Idéia

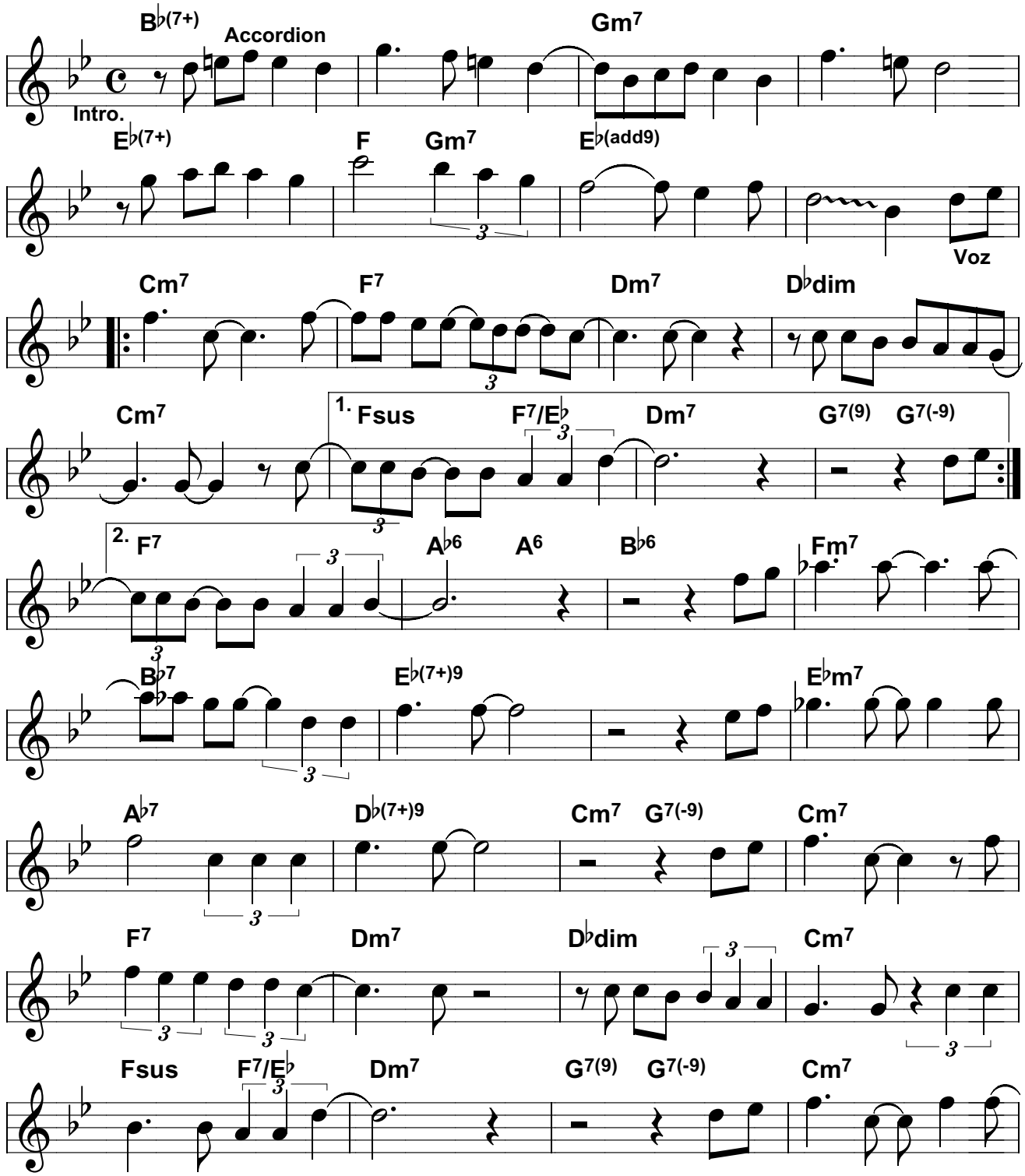
Leila Pinheiro

Sib Maior/ Si Maior

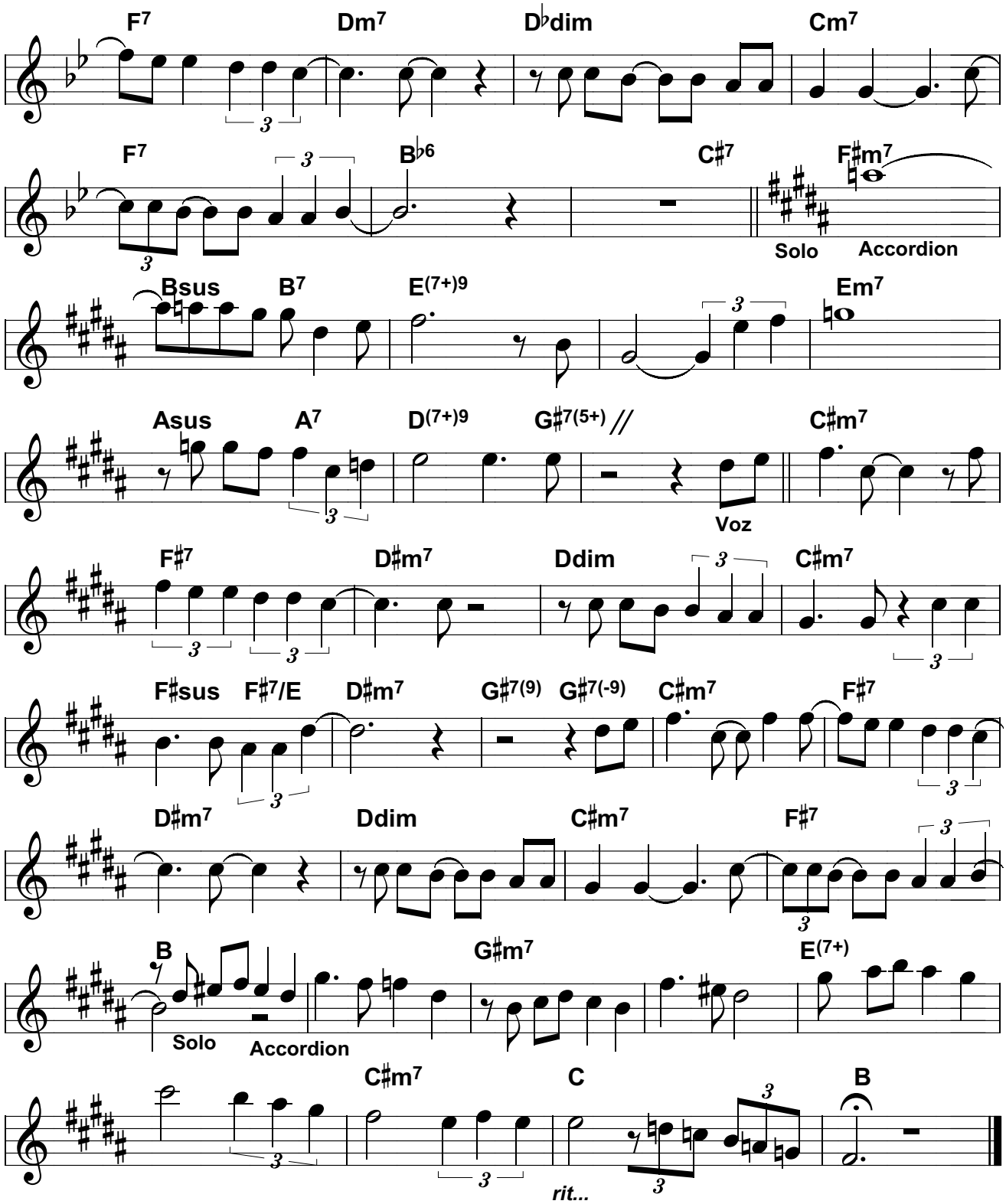
Bossa Nova

Caetano Veloso/ João Donato

♩ = 104



Copyright by Warner Chappell


F7
Dm7
D♭dim
Cm7
F7
B♭6
C♯7
F♯m7
Solo
Accordion
Bsus
B7
E(7+)9
Em7
Asus
A7
D(7+)9
G♯7(5+)
C♯m7
Voz
F♯7
D♯m7
Ddim
C♯m7
F♯sus
F♯7/E
D♯m7
G♯7(9)
G♯7(-9)
C♯m7
F♯7
D♯m7
Ddim
C♯m7
F♯7
B
Solo
Accordion
G♯m7
E(7+)
C♯m7
C
B
rit...

PL110710

Nua Idéia

Leila Pinheiro

Sib Maior/ Si Maior

Caetano Veloso/ João Donato

Intro.: Bb(7+) / / Gm7 / / Eb(7+) /
F G7 / Eb(add9) / /

Cm7
Lua cheia
F7 Dm7 Dbdim
Ilumina minha vida
Cm7
Pura lâmina polida
Fsus
Lábio, leite
F7/Eb Dm7 G7(9) G7(-9)
Peito, mãe

Cm7
Nua idéia
F7 Dm7 Dbdim
Pavão de plumagem branca
Cm7
Moça de risada franca
F7 Ab6 A6 Bb6
Meia taça de champagne

Fm7
Minha seta
Bb7 Eb(7+)9
Atravessa o meu amado
Ebm7
Linha reta
Ab7 Db(7+)9 Cm7 G7(-9)
Pro real pro outro lado

Cm7
Lua nova
F7 Dm7 Dbdim
Tudo agora recomeça
Cm7
O mundo está posto à prova
Fsus
Muda a luz
F7/Eb Dm7 G7(9) G7(-9)
E muda a cor

Cm7
Lua, lua
F7 Dm7 Dbdim
Ilumina essa promessa
Cm7
Com tua vontade crua
F7 Bb6 C#7
Ilumina o meu amor

Solo: F#m7 / Bsus B7 / E(7+)9 / / Em7 /
Asus A7 / D(7+)9 G#7(5+) //

C#m7
Lua nova
F#7 D#m7 Ddim
Tudo agora recomeça
C#m7
O mundo está posto à prova
F#sus
Muda a luz
F#7/E D#m7 G#(9) G#7(-9)
E muda a cor

C#m7
Lua, lua
F#7 D#m7 Ddim
Ilumina essa promessa
C#m7
Com tua vontade crua
F#7 B
Ilumina o meu amor

Solo: B / / G#m7 / / E(7+) / /
C#m7 / C / B / *(rit...)*

PL110711

Vou Deitar e Rolar

Elis Regina

La Maior

Baden Powell/ Paulo César Pinheiro

Intro.: Esus(13) / / E7 / / Esus(13) / / E7 / /

A6 D7(9) C#m7 F#7
Não venha querer se consolar
Bm7 E7
Que agora não dá mais pé
A6 Esus4
Nem nunca mais vai dar
A6 D7(9) C#m7 F#7
Também, quem mandou se levantar
Bm7 E7
Quem levantou pra sair
Em6 A7 D(7+)9
Perde o lugar

D6 C#m7
E agora cadê teu novo amor
F#m7 Bm7
Cadê que ele nunca funcionou
E7 A7
Cadê que ele nada resolveu

A6 D#m7-5
Quaquaraquaquá
Dm6 C#m7
Quem riu
F#m7 Bm7
Quaquaraquaquá
E7 A
Fui eu

REFRÃO **Bis**

Esus
E ainda sou mais eu...

A6 D7(9) C#m7 F#7
Você já entrou na de voltar
Bm7 E7
Agora fica na tua
A6 Esus4
Que é melhor ficar
A6 D7(9) C#m7 F#7
Porque vai ser fogo me aturar
Bm7
Quem cai na chuva
E7 Em6 A7 D(7+)9
Só tem que se molhar
D6 C#m7
E agora cadê, cadê você
F#m7 Bm7
Cadê que eu não vejo mais, cadê
E7 A7
Pois é quem te viu e quem te vê

Refrão (Bis)

A6 Bm7
Todo mundo se admira
E7(9) C#m7 F#7
Da mancada que a Terezinha deu
Bm7
Que “deu no pira”
E7(9) Em7(9)
E ficou sem nada ter de seu
A7(13) D6
Ela não quis levar fé
Dm6 C#m7 //
Na virada da maré

“Mas que malandro sou eu
Pra ficar dando colher de chá
Se eu não tive colher
Vou deitar e rolar”...

A6 D7(9) C#m7 F#7
Você já entrou na de voltar
Bm7 E7
Agora fica na tua
A6 Esus4
Que é melhor ficar
A6 D7(9) C#m7 F#7
Porque vai ser fogo me aturar
Bm7
Quem cai na chuva
E7 Em6 A7 D(7+)9
Só tem que se molhar
D6 C#m7
E agora cadê, cadê você
F#m7 Bm7
Cadê que eu não vejo mais, cadê
E7 A7
Pois é quem te viu e quem te vê

Refrão (Bis)

A7 D#m7-5
O vento que venta aqui
Dm6 A/C#
É o mesmo que venta lá
F#7(-13) D#m7-5
E volta pro mandingueiro
Dm6 A/C#
A mandinga de quem mandingá

Bis

A6 D#m7-5
Quaquaraquaquá
Dm6 C#m7
Quem riu
F#m7 Bm7
Quaquaraquaquá
E7 A
Fui eu

REFRÃO **Repeat and F.O.**

PL110711

Vou Deitar e Rolar

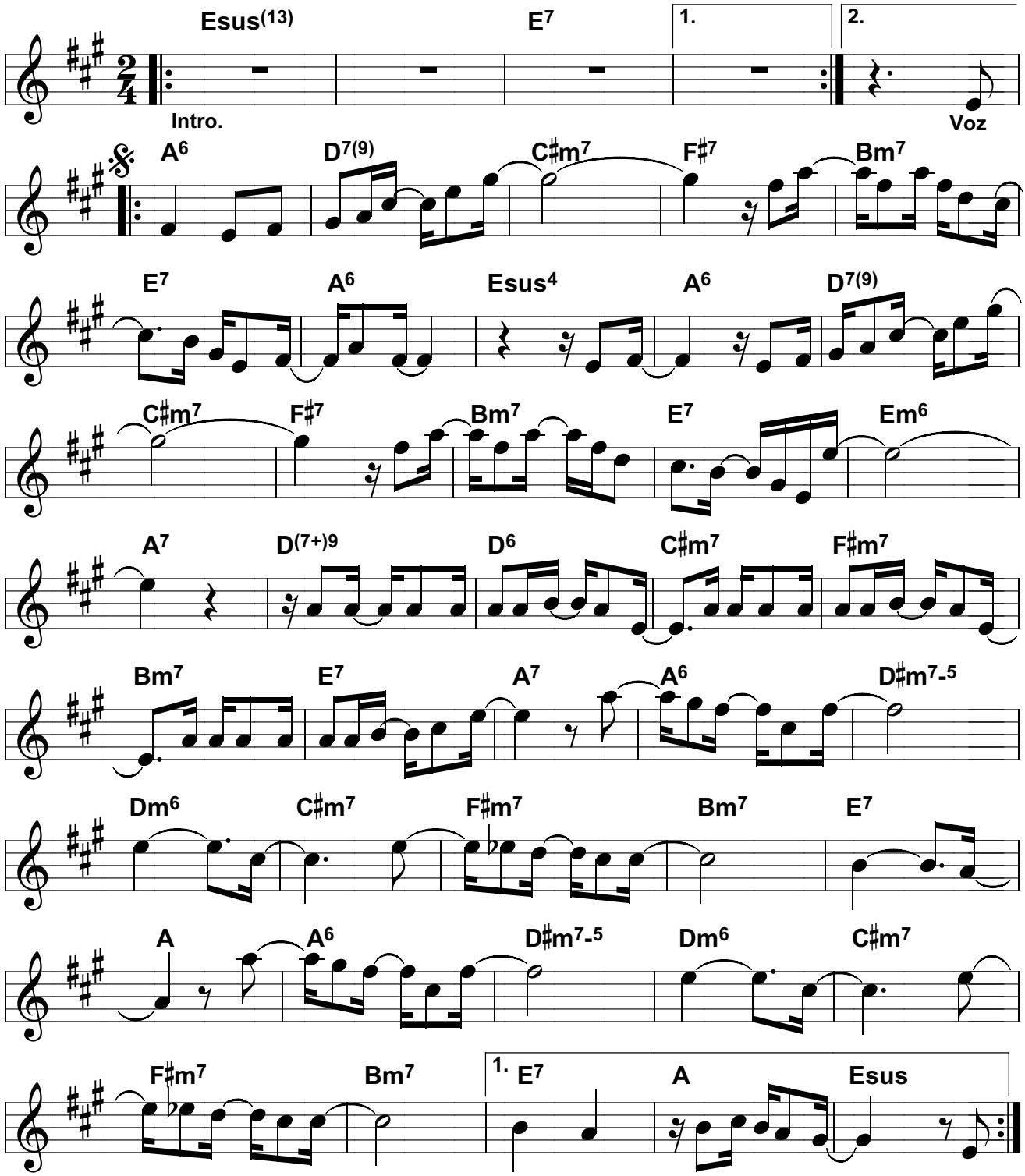
Elis Regina

La Maior

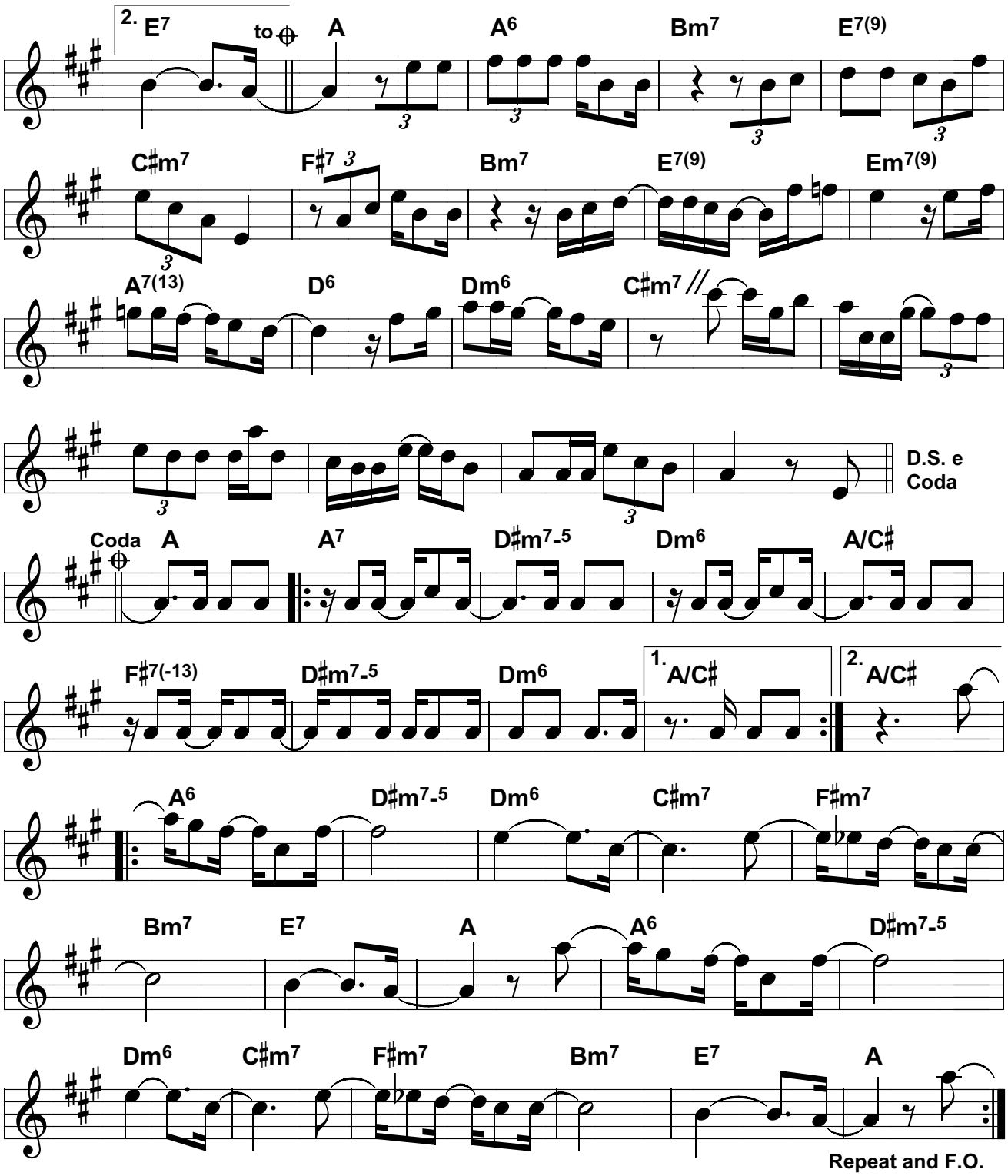
Samba

Baden Powell/ Paulo César Pinheiro

♩ = 110



Copyright by Ed. Pérgola


2. E7
to
A
A6
Bm7
E7(9)
C♯m7
F♯7
Bm7
E7(9)
Em7(9)
A7(13)
D6
Dm6
C♯m7
D.S. e
Coda
Coda
A
A7
D♯m7-5
Dm6
A/C♯
F♯7(-13)
D♯m7-5
Dm6
1. A/C♯
2. A/C♯
A6
D♯m7-5
Dm6
C♯m7
F♯m7
Bm7
E7
A
A6
D♯m7-5
Dm6
C♯m7
F♯m7
Bm7
E7
A
Repeat and F.O.

PL110712

The Shadow Of Your Smile

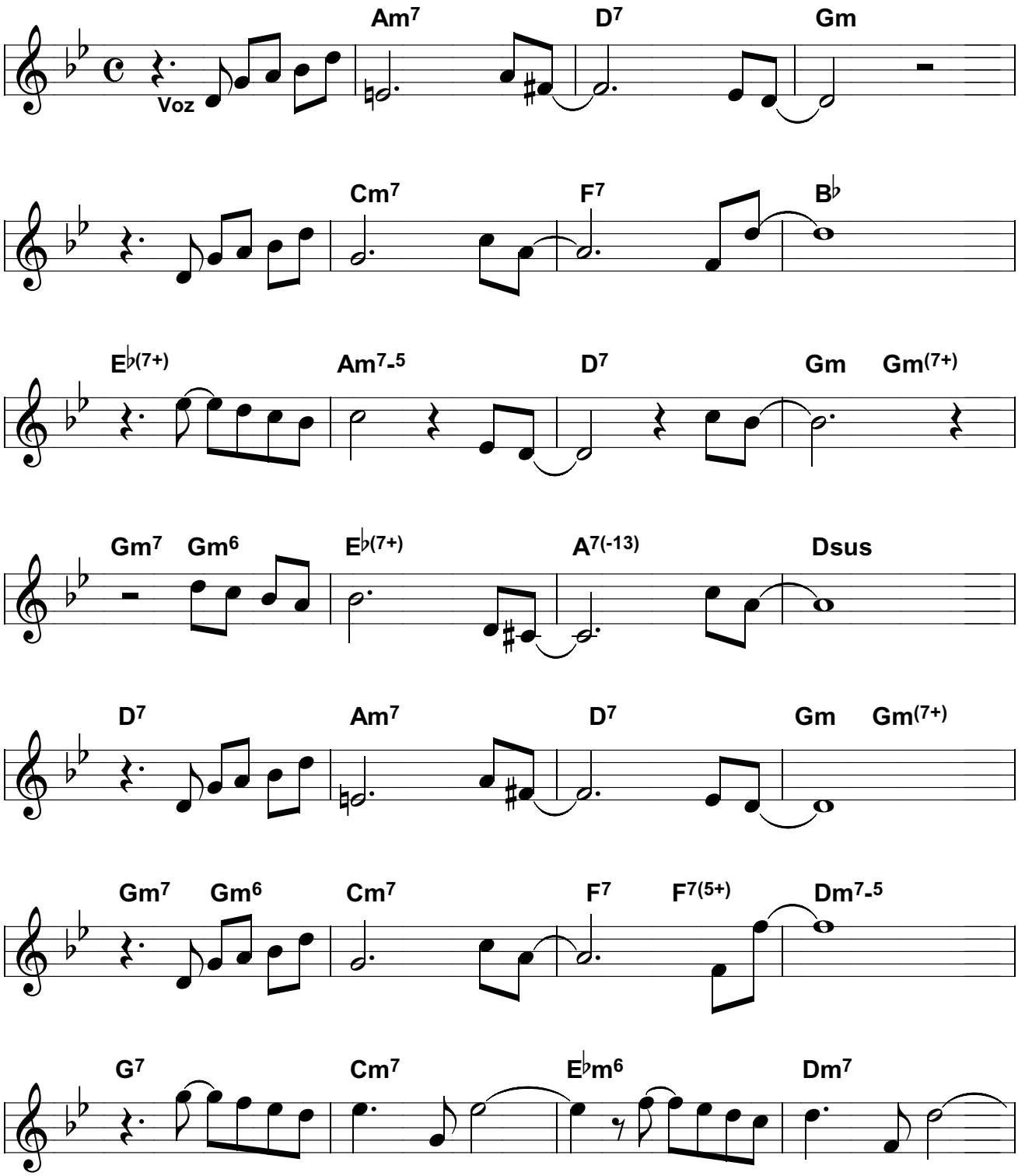
Laurent Voulzy

Sib Maior

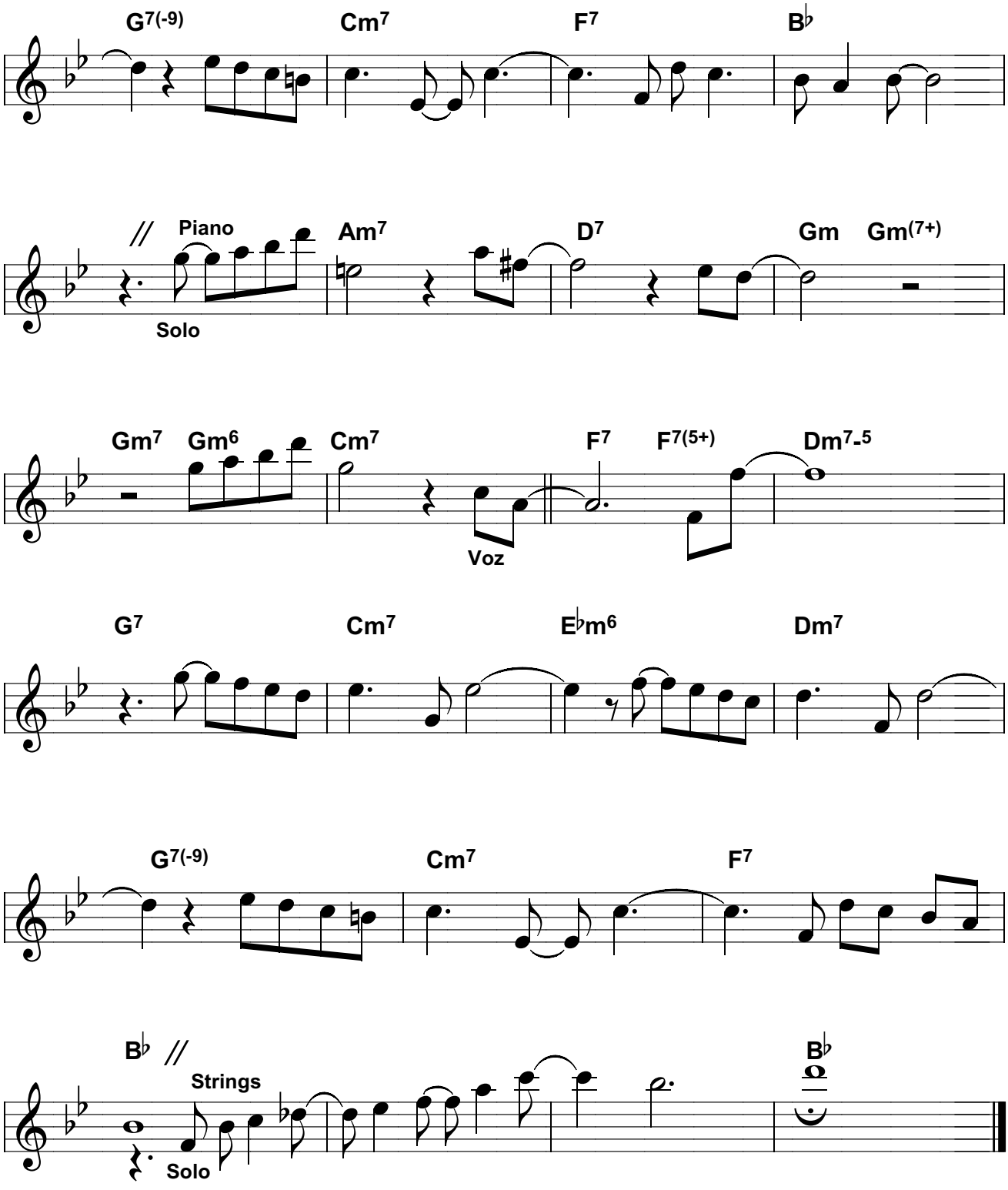
Swing

Johnny Mandel/ Paul Francis

♩ = 90



Copyright by EMI Music Publ./ Warner Chappell


G7(-9)
Cm7
F7
B♭
//
Piano
Solo
Am7
D7
Gm
Gm(7+)
Gm7
Gm6
Cm7
Voz
F7
F7(5+)
Dm7-5
G7
Cm7
E♭m6
Dm7
G7(-9)
Cm7
F7
B♭
//
Strings
Solo
B♭

PL110712

The Shadow Of Your Smile

Laurent Voulzy

Sib Maior

Johnny Mandel/ Paul Francis

Am7
The shadow of your smile
D7 Gm
When you are gone
Cm7
Will color all my dreams
F7 Bb Eb(7+)
And light the dawn
Am7-5
Look into my eyes
D7 Gm Gm(7+) Gm7
My love, and see
Gm6 Eb(7+)
All the lovely things
A7(-13) Dsus D7
You are to me

Am7
Our wistful little star
D7 Gm Gm(7+) Gm7
Went far too high
Gm6 Cm7
A teardrop kissed your lips
F7 F7(5+)
And so
Dm7-5 G7
Did I
Cm7 Ebm6
Now when I remember spring
Dm7 G7(-9)
All the joy that love can bring
Cm7 F7
I will be remembering
Bb
The shadow of your smile

Solo: Bb / Am7 / D7 / Gm Gm(7+) /
Gm7 Gm6 / Cm7 /

F7 F7(5+)
And so
Dm7-5 G7
Did I
Cm7 Ebm6
Now when I remember spring
Dm7 G7(-9)
All the joy that love can bring
Cm7 F7
I will be remembering
Bb
The shadow of your smile....